

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЛИЦЕЙ ИМЕНИ АКАДЕМИКА ИГОРЯ АЛЕКСЕЕВИЧА БАКУЛОВА»  
ПОСЕЛКА ВОЛЬГИНСКИЙ  
ПЕТУШИНСКОГО РАЙОНА ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От «04» июня 2024г.  
Протокол №9

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ «Вольгинский лицей»  
*К.С.Кисленко* К.С.Кисленко  
«4» июня 2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Художественной направленности**

**«Искусство живописи»**

Возраст обучающихся- 7-11 лет  
Срок реализации- 1 год  
Уровень программы-базовый

Автор составитель:  
Леснеева Анна Вячеславовна  
Педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

п. Вольгинский, 2024

**Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 06-1172)
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО)
8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844
9. Письмо Министерства образования и науки РФ N 09- 3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога  
ОО

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1. 1. Пояснительная записка**

#### ***1.1.1. Направленность программы – художественная***

#### ***1.1.2. Актуальность программы***

**Актуальность программы** обусловлена интересом детей к творческой деятельности, что является основой для направления активности обучающихся на эстетическое освоение мира посредством искусства. Занятия рисованием положительно влияют на эмоциональное, психологическое состояние ребёнка, помогают справиться с плохим настроением, улучшить самочувствие, развивают пространственное мышление, художественный вкус, творческие способности.

#### ***1.1.3. Значимость (обоснование актуальности программы) для конкретного региона, муниципалитета.***

Вольгинский лицей является современным учреждением с обновленной и открытой образовательной средой. В таком пространстве предоставлено место для развития способностей каждого обучающегося, в том числе и через изобразительное искусство, посредством которого в условиях образовательной программы реализуется предметно – практическая деятельность, по своему направлению способная воздействовать на развитие интеллекта и креативности ребенка.

Художественная направленность ориентирована на:

- Развитие творческих способностей воспитанников.
- Формирование и развитие «гибких» навыков обучающихся;
- Обеспечение эмоциональной разгрузки.

#### ***1.1.4 Отличительная особенность программы***

Особенность программы в том, что она дает возможность обучающимся познакомиться с практической работой радиоведущего и журналиста. Обучение строится на основе творчества – сотворчества знаний и умений.

#### ***1.1.5. Новизна программы***

Новизной данной программы является включение в программу метода правополушарного рисования. Разнообразие материалов и техник будят творческую инициативу, развивают фантазию и воображение обучающихся. При выполнении же нестандартных работ с использованием различных материалов, обучающиеся начинают с увлечением заниматься рисованием, стремятся выполнять свои работы на высоком уровне, творчески подходить к выполнению задачи. В результате повышается мотивация обучающихся, качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству, учащиеся становятся более активными.

#### ***1.1.6. Адресат программы:***

Возраст обучающихся по данной программе: 7-11 лет. К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора. Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

Режим занятий – один час в неделю, продолжительность занятия – 45 минут при наполняемости 15 обучающихся в группе.

#### **1.1.7. Сроки реализации программы.**

Программа рассчитана на 40 часов в 1 год обучения: 1 час /1 неделя.

#### **1.1.8. Уровень программы**

Уровень программы - базовый

#### **1.1.9. Особенности организации образовательного процесса:**

Особенность программы заключается в организации учебного процесса, который включает в себя не только занятия с педагогом в классе, но и рисование в ходе экскурсий на свежем воздухе или в зонированном пространстве лицея.

#### **1.1.10. Форма обучения и режим занятий**

Очная. Формы работы по программе определяются ее содержанием: групповые, коллективные, фронтальные; могут предусматривать самостоятельную работу.

#### **1.1.11 Педагогическая целесообразность программы .**

Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. Слаженная деятельность обоих полушарий обеспечивает эффективную работу мозга. Применение методов по правополушарному рисованию не только раскрывает творческий потенциал ребенка, а еще оказывает помощь в усвоении материала. Во время выполнения упражнений по правополушарному рисованию происходит изменение восприятия мира, развиваются способности к визуализации. Формируется отношение к жизни как к творчеству и развивается интуитивное мышление.

### **1.2. Цель и задачи программы:**

**Цель:** развитие интереса к самостоятельной изобразительно-творческой деятельности, формирование художественного восприятия, образных представлений, воображения посредством правополушарного рисования.

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие:**

- освоить основные навыки правополушарного рисования: восприятие краев предмета, пространства, света и тени, целостного образа, соотношения предметов и их частей;
- познакомиться с нетрадиционными техниками рисования;
- знать основные художественные материалы, их свойства, технику применения;
- классифицировать основные и дополнительные цвета.

##### **Развивающие:**

- развивать творческий потенциал и самовыражение;
- развивать образное и декоративное мышление;
- тренировать зрительную память и наблюдательность;
- формировать художественный вкус, пространственное мышление.

**Воспитательные:**

- активизировать творческие способности и мышление;
- стимулировать детей к дальнейшему самообразованию и самосовершенствованию;
- формировать навык совместной деятельности и умение работать в команде.

**1.3 Содержание программы**

**1.3.1 Учебный план**

№ п/п	Название раздела	Кол ичес тво часо в	Форм ы аттес таци и/ конт роля	Всего часов	Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	0	Беседа
2	Создание фона картин различными приемами	4	1	3	Беседа. Наблюдение за созданием картин, анализ готовых работ
3	Практическая работа по созданию тематических картин	6	0	6	Наблюдение за созданием картин, анализ готовых работ
5	Рисование предметами	4	2	2	Беседа. Наблюдение за созданием картин, анализ готовых работ.
					Беседа. Наблюдение за созданием картин, анализ готовых работ.
					Беседа. Наблюдение за созданием картин, анализ готовых работ.

11	Кляксография	2	0	2	Беседа. Наблюдение за созданием картин, анализ готовых работ.
					Беседа. Наблюдение за созданием картин, анализ готовых работ.
					Беседа. Наблюдение за созданием картин, анализ готовых работ.

### 1.3.2 Содержание программы.

#### 1. Технология цвета (Всего: 11 часов, теория: 2 часа, практика: 9 часов)

**Теория.** Определение уже имеющихся навыков и способностей к ИЗО. Рассказ об инструментах, красках, материалах, которые будут применяться на занятиях. Техника безопасности на занятиях. Знакомство с видами краски, цветовыми гаммами, основами цветоведения, влиянии цвета на передачу настроения в картине.

**Практика:** Нанесение краски на холст, смешивание краски разными способами. Получение опытным путем разных оттенков цветов при смешивании, работа с палитрой. Выполнение творческих работ на темы: «Осенний лес», «Урожай», «Первый снег».

**Форма контроля:** Беседа. Наблюдение за созданием картин, анализ готовых работ.

#### 2. Нетрадиционное рисование (Всего: 9 часов, теория: 3 часа, практика: 6 часов).

**Теория:** Изучение и знакомство с нетрадиционными техниками рисования: оттиски, рисование необычными предметами. Знакомство с понятием пейзаж, русскими художниками-пейзажистами, рассматривание картин.

**Практика:** Выполнение творческих работ с применением различных техник нетрадиционного рисования: «Оттиски рябины». «На северном полюсе», монотипия «Птицы», пейзажи: «Зимний лес», «Деревья в снегу», «Белый медведь». Освоение приемов монотипии, набрызгивания, тиснения, штампов.

**Форма контроля:** Беседа. Наблюдение за созданием картин, анализ готовых работ.

#### 3. Рисование графическими материалами (Всего: 7 часов, теория: 1 час, практика: 6 часов).

**Теория:** Знакомство с графикой, как одним из видов изобразительного искусства. Изучение видов графики, выразительных средств. Отличие графики от живописи.

**Практика:** Обучение выразительности линии, штриха, пятна (иногда цветового). Выполнение упражнений и заданий с различными графическими материалами. Графика в рисунке. Сочетание цвета в графике. Выполнение практических работ: «Пущистик», «Дом». «Пингвины на льдине», «Хитрый лис», «Цветы», «Рыжий кот».

**Форма контроля:** Беседа. Наблюдение за созданием картин, анализ готовых работ.

#### **4. Фантазийное рисование (Всего: 9 часа, теория: 2 часа, практика: 7 часов).**

**Теория:** Знакомство с различными направлениями живописи: абстракцией, символизмом. Беседа о разнообразии стилей и направлений в изобразительном искусстве. Знакомство с мировыми художниками изученных направлений.

**Практика:** рисование картин в стиле абстракция («Пейзаж другой планеты»), символизма («Горы», «Свободная тема»), использование техники кляксография («Цветочная поляна», «Море»).

**Форма контроля:** Беседа. Наблюдение за созданием картин, анализ готовых работ.

#### **5. Подготовка к выставке работ (Всего: 4 часа, теория: 2 часа, практика: 2 часа).**

**Теория:** знакомство с понятием выставка, занятие-экскурсия на поселковую/районную выставку с целью формирования представления об этом событии. Беседа с профессиональным художником.

**Практика:** подготовка и организация мобильной выставки, проведение выставки, рефлексия.

**Форма контроля:** Беседа. Наблюдение за созданием картин, анализ готовых работ.

### ***1.4 Планируемые результаты.***

#### ***Обучающие:***

- освоение основных навыков правополушарного рисования: восприятие краев предмета, пространства, света и тени, целостного образа, соотношения предметов и их частей;
- знакомство и работа с нетрадиционными техниками рисования;
- изучение основных художественных материалов, их свойств, техники применения;
- Способность квалифицировать основные и дополнительные цвета.

#### ***Развивающие:***

- развитие творческого потенциала и самовыражения;
- развитие образного и декоративного мышления;
- развитие зрительной памяти и наблюдательности;
- формирование художественного вкуса, пространственного мышления.

#### ***Воспитательные:***

- активизация творческих способностей и мышления;
- стимулирование детей к дальнейшему самообразованию и самосовершенствованию;
- формирование навыка совместной деятельности и умения работать в команде.

## ***Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий***

### ***2.1. Календарный учебный график.***

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
--------------	--------------	--------------	---------------------------------	----------------------	-------------------------	---------------------	-------------------------	-----------------------









г) поверхность пола ровная, нескользкая;

д) мебель для организации рабочих мест обучающихся включает двухместные ученические столы.

***Приборы и оборудование:***

а) персональный ноутбук;

б) лазерный цветной принтер Canon;

в) проектор.

***Материалы:***

- бумага формата А4, А3 и А2, ватман, для акварели;

- кисти разных размеров (№1, №3, №6, №9);

- палитра;

- гуашь, акварель;

- цветные и простые карандаши;

- ластик;

- штампики, зубочистки, трубочки для коктейля;

- фартуки, футболки, салфетки для рук.

**2.2.2. Информационное обеспечение.**

1. [Третьяковская галерея — главный музей национального искусства России \(tretyakovgallery.ru\)](http://tretyakovgallery.ru)

2. [Музеи мира онлайн \(gallerix.ru\)](http://gallerix.ru)

**2.2.3. Кадровое обеспечение.**

Реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования, учителем первой категории Леснеевой Анной Вячеславовной.

Привлекается к обучению педагоги ДШИ поселка Вольгинский.

**2.3. Формы аттестации.**

*Входной контроль (входная диагностика)* – собеседование.

*Промежуточная аттестация* – анализ завершенных работ по темам (Приложение 1).

*Итоговая аттестация* – итоговый тест (Приложение 2) и анализ законченной работы для заключительной выставки (Приложение 3).

**2.4. Оценочные материалы.**

Результативным фактором в оценочной работе обучения является «Портфолио юного художника», куда прикрепляются документы по итогам участия в событиях, конкурсах, открытых дверях лица; и аналогичные материалы на внешкольном уровне: участие в муниципальных, областных, всероссийских конкурсах и событиях. (Приложение 4)

## **2.5. Методические материалы.**

*Словесные:* лекции по изобразительному искусству.

*Наглядные:* демонстрация видеоматериалов, просмотр биографических фильмов и видеороликов, экскурсия на выставку.

*Практические:* создание и проведение выставки созданных работ.

Методы, приемы и формы обучения:

- репродуктивные: организуются задания на тренировку навыков, упражнения на повторение;
- иллюстративные – объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;
- проблемные – педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения;
- словесные – (рассказ, беседы) – на таких занятиях излагается теоретический материал о художественных приемах, техниках и направлениях, о материалах и технических средствах, применяемых в данном виде творчества;
- практические - организация рабочего места, приобретение и отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами.

Методическое обеспечение программы включает в себя следующие педагогические технологии: технология личностно – ориентированного обучения и воспитания, индивидуальная и групповая технология, технология творческой деятельности, игровая технология, информационная технология.

## **2.6. Список литературы.**

### **2.6.1. Материалы для обучающихся.**

1. Мурзина Анна. Школа рисования для детей. Простой понятный самоучитель.- М.: АСТ, 2017.- 224 с.
2. Привалова Е.С. Большая книга: рисуем всё. / под ред. Тумановская М.П.- М.: Малыш, 2019.- 160 с.
3. <http://paintmaster.ru> Как научиться рисовать.
4. <https://www.youtube.com/watch?v=phrLvGHl1A> Рисуем рябину.

### **2.6.2. Материалы для педагогов.**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021) [Электронный ресурс] // Консультант [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] // Консультант [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_168200/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_168200/)
3. Васильева И.И., Иванова О.Л. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- М.: Речь, 2010 -92с.
4. Мурзина Анна. Школа рисования для детей. Простой понятный самоучитель.- М.: АСТ, 2017.- 224 с.

5. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007.-112 с.
6. Привалова Е.С. Большая книга: рисуем всё. / под ред. Тумановская М.П.- М.: Малыш, 2019.- 160 с.
7. Утробина К.К. Увлекательное рисование методом «Тычка» с детьми 5 – 7 лет. – М.: ГНОМ, 2012.-118с.

Приложение 1.

Таблица для анализа завершенных работ по темам:

<b>ФИО обучающегося</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Уровень владения специальной терминологией:</b> где (3 б - Знает специальную терминологию, осмысленно и правильно её использует; 2 б - Знает специальную терминологию, но редко использует её при общении; 1 б - Специальную терминологию знает частично)	<b>Уровень практических умений и навыков, предусмотренных программой:</b> где (3б - Владеет навыками правополушарного рисования, рисует по собственному замыслу 2б - Владеет основными навыками правополушарного рисования на репродуктивном уровне 1 б - Не может самостоятельно выполнить рисунок)	<b>Уровень овладения специальным оборудованием и оснащением:</b> где (3б- четко и безопасно работает с инструментами 2б - Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами, 1б - требуется контроль педагога при работе с инструментами)	<b>Итого</b>

Высокий уровень освоения изучаемого материала: от 7 до 9 баллов

Средний уровень освоения изучаемого материала: от 4 до 6 баллов

Низкий уровень освоения изучаемого материала: от 0 до 3 баллов

**Итоговый тест: «Правополушарное рисование»:**

1. Закончи предложение. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...

- А. стек;
- Б. паспарту;
- В. палитра;**
- Г. ватман.

2. Что такое пейзаж?

- А. изображение человека
- Б. изображение природы
- В. чертёж дома
- Г. изображение посуды

3. Кто нарисовал картинку «Мишки в лесу»?

- А. И.И. Шишкин
- Б. В.М. Васнецов
- В. И.Е. Репин
- Г. Неизвестный художник

4. Три основных цвета в живописи – это:



А, С, Е.

Результаты:

4 б. – отличный уровень усвоения теоретического материала.

2-3б. – средний уровень усвоения теоретического материала.

0-1б. – низкий уровень усвоения теоретического материала.

Таблица для анализа итоговой работы:

<b>ФИО обучающегося</b>	<b>Название работы</b>	<b>Фон</b> : где (3 б – использует определенную технику для создания фона; 2 б – использует определенную технику для создания фона с небольшими нарушениями; 1 б – (использует определенную технику для создания фона с многочисленными ошибками или технику для создания фона не использует)	<b>Техника</b> где (3б – самостоятельно выбирает и использует в полной мере определенную технику (несколько техник) рисования) 2б –выбирает и частично использует определенную технику рисования при создании работ) 1 б – нуждается в консультации при выборе и исполнении техники работ)	<b>Аккуратность</b> : где (3б- работа выполнена аккуратно 2б –работа выполнена частично не аккуратно, 1б – работа выполнена не аккуратно)	<b>Итого</b>

Высокий уровень освоения программного материала: от 7 до 9 баллов

Средний уровень освоения программного материала: от 4 до 6 баллов

Низкий уровень освоения программного материала: от 0 до 3 баллов



**Оценка портфолио обучающегося:**

<b>№ п/п</b>	<b>Позиция</b>	<b>Баллы за позицию</b>	<b>Баллы</b>
1	Создание картин для итоговой выставки	2б за каждую картину	
2	Участие и/или победа в художественных муниципальных, областных, всероссийских конкурсах	3б – участие в муниципальном конкурсе 4б – призер муниципального конкурса 5б – победитель муниципального конкурса 5б – участие в областном конкурсе 6б – призер областного конкурса 8б – победитель областного конкурса 6б – участник всероссийского конкурса 9б – призер всероссийского конкурса 15б – победитель всероссийского конкурса	
3	Участие в тематических событиях (выставки, акции и пр.)	2 – за каждое событие школьного уровня 4 – за каждое событие муниципального уровня 6 – за каждое событие областного уровня 8 – за каждое событие всероссийского уровня	