

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЛИЦЕЙ ИМЕНИ АКАДЕМИКА ИГОРЯ АЛЕКСЕЕВИЧА БАКУЛОВА»  
ПОСЕЛКА ВОЛЬГИНСКИЙ  
ПЕТУШИНСКОГО РАЙОНА ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От «04» июня 2024г.  
Протокол №9

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ «Вольгинский лицей»  
*К.С.Кисленко* К.С.Кисленко  
«4» июня 2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Художественной направленности**

**«Театр моды «Юнона»**

Возраст обучающихся- 12-17 лет

Срок реализации- 1 год

Уровень программы-базовый

Автор составитель:

Дружинина Лина Александровна  
Педагог дополнительного образования  
без квалификационной категории

## **Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 06-1172)
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО)
8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844
9. Письмо Министерства образования и науки РФ N 09- 3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога ОО

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

#### **1. 1. Пояснительная записка**

##### ***1. 1.1. Направленность программы – художественная***

##### ***1.1.2. Актуальность программы***

**Актуальность программы** В современном российском образовании большую роль занимает профориентация обучающихся. Актуальность данной программы обусловлена тем, что она знакомит школьников с азами таких профессий, как портной, дизайнер, конструктор, модельер, технолог.

Программа дает практические умения и навыки, формирует начальный опыт творческой деятельности, развивает интерес к профессиональной деятельности и самоопределению.

**1.1.3. Значимость (обоснование актуальности программы) для конкретного региона, муниципалитета.** Изучение данной программы способствует самоопределению обучающихся лица, в том числе и профессиональному. Деятельностный характер обучения позволяет формировать коммуникативные компетенции - каждый обучающийся учится работать как индивидуально, так и в коллективе. В результате у ребенка формируется целостное восприятие мира и ощущение себя частицей общества. Программа позволяет развивать межпредметные связи с базовым образованием это технология, изобразительное искусство, геометрия, черчение и другие.

**1.1.4. Отличительная особенность программы** заключается в том, что она дает представление об истории моды, модельерах, стилях одежды и воспитывает чувство гармонии и красоты, а также развивает техническое мышление с помощью изучения конструирования, моделирования и технологии пошива одежды, что позволяет применить на практике эти знания для профориентационного развития личности обучающихся.

#### **1.1.5. Новизна программы**

Новизна программы заключается в интегрировании видов творческой деятельности: раскрой и шитье нарядов, изготовлении сценических и театральных костюмов, конструировании и моделировании в гармоничном сочетании традиционных и современных подходов.

#### **1.1.6. Адресат программы:**

Возраст обучающихся по данной программе: 12-17 лет. К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора. Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

Режим занятий – два часа в неделю, продолжительность занятия – 45 минут при наполняемости 15 обучающихся в группе.

#### **1.1.7. Сроки реализации программы.**

Программа рассчитана на 82 часа в 1 год обучения: 2 часа /1 неделя.

#### **1.1.8. Уровень программы**

Уровень программы – базовый.

#### **1.1.9. Особенности организации образовательного процесса:**

При организации образовательного процесса используются теоретические и практические занятия, показы творческих работ, выставки и работа над проектами. Приёмы обработки изделий осваиваются наглядным путём, поэтому на занятиях используются иллюстрации, во многом дополняющие объяснение педагога и показывающие последовательность технологической обработки.

Также педагогом разработаны специальные карты, на которых доступно и подробно объяснены методы построения чертежей и моделирования.

Принципы реализации программы:

- принцип доступности,

- принцип творческого развития,
- принцип освоения постепенности и последовательности от простого к сложному,
- принцип индивидуального подхода.

#### **1.1.10. Форма обучения и режим занятий**

В проведении занятий используются формы коллективно-группового творчества и индивидуальной работы. Основной формой работы являются комбинированные занятия. Теоретическая часть даётся в форме лекций, бесед с просмотром иллюстративного материала, и подкрепляется практическим освоением темы. Кроме учебных занятий проводятся следующие формы учебно-воспитательной работы:

- открытые занятия;
- отчётные и тематические выставки;
- участие в муниципальных и региональных праздничных мероприятиях и конкурсах.

**1.1.11 Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что происходит вовлечение детей в такой интеллектуальный, значимый вид спорта, как шахматы. В предлагаемой программе реализуется связь с общим образованием, выраженная в более эффективном и успешном освоении обучающимися общеобразовательной программы, благодаря развитию личности способной к логическому и аналитическому мышлению, а также настойчивости в достижении цели.

#### **1.2. Цель и задачи программы:**

**Цель:** личностное развитие обучающихся, их социализация и профессиональное самоопределение через овладение основам конструирования, моделирования и технологии пошива одежды.

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие:**

- познакомить обучающихся с историей костюма, направлениями современной моды;
- научить создавать эскизы моделей, конструировать и моделировать;
- обучить основным приемам шитья вручную;
- научить технике работы на швейной машине;
- сформировать умения и навыки в области технологии изготовления изделий.

##### **Развивающие:**

- развивать способности к самостоятельной творческой деятельности;
- формировать индивидуальность при подборе и использовании декоративных средств;
- способствовать развитию аккуратности, внимания, усидчивости;
- развивать собственный эстетический вкус, природную способность чувствовать стиль и творческую интуицию

##### **Воспитательные:**

- воспитывать нравственные качества личности: доброту, отзывчивость, усидчивость, аккуратность, целеустремлённость, способность к сопереживанию через участие в

коллективных творческих делах;

- воспитывать в детях чувство товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения;
- способствовать формированию адекватной самооценки;
- воспитывать уважительное, бережное отношение к материальной культуре, ко всему, что является плодами человеческого труда.

### 1.3 Содержание программы

#### 1.3.1 Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Формы аттестации/контроля	Всего часов	Форма контроля
		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	
	<b>1. История моделирования</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	
1	Вводное занятие	1	1	0	Беседа
2	История моделирования	3	3	0	Устный опрос
3	Тенденции мировой моды	2	2	0	Беседа, устный опрос
	<b>2. Дизайн костюма</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	
4	Понятие дизайна	1	1	0	Беседа
5	Стилизация	2	2	0	Устный опрос
6	Законы композиции костюма	1	1	0	Беседа, устный вопрос
7	Творческая коллекция	2	1	1	Беседа, практическое задание
	<b>3. Конструирование костюма</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	
8	Знакомство с плечевыми изделиями	4	1	3	Наблюдение за созданием костюма
9	Чертеж плечевого изделия	6	0	6	Наблюдение за созданием костюма
10	Выкройка	4	1	3	Наблюдение за созданием костюма
11	Конструирование лифа	2	1	1	Наблюдение за созданием костюма
	<b>4. Моделирование костюма</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
12	Моделирование выкройки	4	1	3	Наблюдение за созданием костюма
13	Методы моделирования	4	1	3	Наблюдение за созданием костюма, опрос
14	Зарисовка эскиза	2	0	2	Наблюдение за созданием костюма, опрос
15	Подготовка выкройки	2	0	2	Наблюдение за созданием костюма, опрос

	<b>5. Технология изготовления женской одежды</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	
16	Правила раскроя	2	2	0	Устный опрос
17	Пошив плечевого изделия на индивидуальную фигуру с рукавом	20	4	16	Наблюдение за созданием костюма, беседа
	<b>6. Дизайн аксессуаров</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	
18	Воротничок «Монистро»	6	1	5	Беседа,
19	Брошь из ткани «Цветок»	6	1	5	Беседа,
20	Текстильные бусы	6	1	5	Беседа,
	<b>7. Разговор о моде</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
21	Экскурсия на швейное предприятие	1	0	1	
22	Выставка готовых работ	1	1	0	Итоговый контроль
	<b>Итого</b>	<b>64</b>	<b>26</b>	<b>56</b>	

### 1.3.2 Содержание программы.

#### 1. История моделирования (Всего: 6 часов, теория: 6 часов, практика: 0 часов)

**Теория:** Понятие о моделировании одежды. Составляющие моделирования. Техника безопасности. Источники моделирования одежды: природа, музыка, исторические события, архитектура, искусство и т.п. Исторический и народный костюм как источники моделирования. Использование декоративных и конструктивных особенностей народного костюма. Повторяемость образов и форм в искусстве, природе, жизни. Представление о преемственности традиций в области создания костюма. Объяснение необходимости соответствия костюма своему времени. Отражение в современном костюме черт исторического и народного костюмов. знакомство с искусством первого российского модельера, основоположником советского дизайна и конструирования Ламановой Н.П., коллекциями В.Зайцева, Б.Васильева и Юдашкина. Тенденции и направления современной моды «прет-а-порте» (силуэты, стили, формы, длина, линия талии, цвет, обувь, дополнения, отделка, прически, макияж). Зарубежные и российские показы коллекций одежды «прет-а-порте». Понятие «стиль в одежде».

**Форма контроля:** беседа, устный опрос

#### 2. Дизайн костюма. (Всего: 6 часов, теория: 5 часов, практика: 1 час)

**Теория:** Знакомство с историей и понятием дизайна. Понятие центра композиции, нюанс, акцент, равновесие, симметрия и асимметрия. Что такое стилизация? Демонстрация фото материалов, примеров работ педагога, художников и дизайнеров. Понятие коллекции. Объединяющие элементы, минимальное количество единиц в коллекции. Что такое мини-коллекция. Коллекция из одной ткани, коллекция из комбинированных тканей. Понятие перспективной коллекции.

**Практика:** Задание на прорисовку творческой коллекции на свободную тему. Одна из моделей

коллекции может быть отшита из ткани на куклу, на масштабный манекен или на фигуру человека

**Форма контроля:** беседа, устный опрос, практическое задание

### **3. Конструирование костюма (Всего: 16 часов, теория: 3 часа, практика: 13 часов)**

**Теория:** Понятие «поясных» и «плечевых» изделий. Снятие основных мерок, необходимых для определения размера изделия (О.г., О.б., О.т., рост). Различия в размерах изделия, созданного по российским и европейским стандартам. Стандартизация фигур, стандартные фигуры. Расчет инструкционной карты, построение основы чертежа плечевого изделия, расчетно-графический метод построения чертежа на индивидуальную фигуру. Силуэты в женской одежде. Внесение изменений в основу чертежа. Определение размеров фигуры с помощью таблицы мерок. Условные обозначения. Приемы увеличения или уменьшения выкроек на один размер (36-34-32). Работа с инструкцией по пошиву изделия: предполагаемые ткани и расход. Изготовление выкроек. Последовательность технологической обработки изделия, припуски на швы, план экономической раскладки выкроек на ткани. Изготовление и вырезание выкройки. Приемы художественного конструирования. Знакомство с линиями, срезами, различных конструкций полочки и спинки.

**Практика:** Снятие учащимися мерок друг с друга (работа в паре), определение своего размера по российской и европейской классификации. Запись и расчет инструкционной карты. Построение основы чертежа плечевого изделия, внесение изменений в основу чертежа для получения прилегающего, приталенного, трапециевидного силуэта. Изучение условных обозначений. Перевод выкройки определенного размера. Корректировка выкроек на индивидуальную фигуру. Внесение изменений или дополнений в конструкцию выкройки. Визуальное знакомство с основными деталями различных конструкций лифа и их зарисовка (в тетради).

**Форма контроля:** , устный опрос, беседа

### **4. Моделирование костюма (Всего: 12 часов, теория: 2 часа, практика: 10 часов)**

**Теория:** Перенос нагрудных вытачек в различные срезы полочки. Построение рельефов, подрезов, кокеток. Представление нагрудной вытачки в виде сборок по линии середины переда, от линии кокетки или подреза. Метод накладки как один из способов моделирования одежды. Область применения метода накладки (моделирование, конструирование). Определение методом накладки: формы, силуэта, размера формы. Направление ткани; расположение рисунка, расположение, размер и форма деталей, отделки и т.д. Принципы конструирования методом накладки. Последовательность действий. Конструирование лифа изделия облегающей формы с рельефами на полочке накладкой на манекен (расположение нити основы; накладка ткани на манекен по линии середины переда и спинки; закалывание боковых и плечевых швов; формирование и закалывание вытачек и рельефов; раскалывание накладки). Внесение уточнений в конструкцию. Требования, которые необходимо учитывать при проектировании: эстетические, гигиенические, экономические. Знание модных тенденций; учет назначения одежды, особенностей фигуры и внутреннего мира человека, его манеры держаться, социального статуса и т.д. Гармония модели, конструкции и ткани. Выбор ткани для отдельной модели или для пошива коллекции моделей. Создание моделей для показа коллекций.

Принципы объединения моделей в коллекцию: единство образного решения, стилистики, ткани, конструкций, цвета и т.д. Использование комбинированных методов при моделировании и конструировании костюма. Определение размера в соответствии со своими мерками по таблице в журнале. Нахождение нужного листа выкроек. Нахождение необходимых деталей на листе выкроек. Перенесение выкройки на кальку: обозначения деталей, количество деталей, нити основы, рассечки. Прибавки на швы. Внесение изменений и дополнений в выкройку.

**Практика:** Выполнение переноса выточек с помощью шаблонов в масштабе 1:4. Наколка на манекен конструкции лифа изделия облегчающей формы с рельефами на полочке. Моделирование общей формы костюма, отдельных его частей; направление ткани, расположение рисунка, деталей при проектировании одежды для показа коллекций. Просмотр журналов мод, зарисовки различных моделей, описание конструктивных особенностей. Анализ точности выполнения требований; назначение коллекции. Предварительная накладка на манекен, эскизирование. Проектирование модели. Выбор ткани (при проектировании коллекции отдельное занятие проводится в магазине). Конструирование комбинированным методом (накладка, расчетный метод), внесение изменений в выбранную базовую конструкцию. Расчет расхода материалов.

**Форма контроля:**, устный опрос, беседа

#### **5. Технология изготовления женской одежды (Всего: 18 часов, теория: 3 часа, практика: 15 часов)**

**Теория:** Изменение свойств ткани в зависимости от направления – вдоль нити основы, вдоль нити утка, по диагонали. Раскрой ткани с учетом расположения нити основы в изделии. Учет направленности и размера рисунка. Раскрой ворсовых тканей, вельвета и бархата. Расположение деталей выкройки на ткани. Последовательность обработки простых плечевых изделий. Выбор ткани, ее обработка перед раскроем.

**Практика:** Определение нити основы, утка, косога направления ткани. Определение направленности рисунка, направления ворса, разнооттеночности. Определение расположения лекал на ткани (в соответствии с направлением нити основы). Расположение нити основы на деталях кроя в зависимости от модели и ткани. Раскладка лекал. Раскрой и подготовка к 1-й примерке. Проведение примерки. Уточнение конструкции, внесение изменений в конструкцию. Обработка выточек, рельефов, боковых швов, среднего шва спинки, разрезов или шлиц. Подготовка ко 2-й примерке. Проведение примерки. Уточнение линии горловины и проймы, внесение изменений. Обработка горловины подкройными обтачками (2-й способ) или окантовочным швом. Обработка проймы. Обработка застежки «молния» (одним из способов). Соединение лифа с юбкой. Уточнение и обработка линии низа.

**Форма контроля:** , устный опрос, беседа

#### **6. Дизайн аксессуаров (Всего: 7 часов, теория: 2 часа, практика: 5 часов)**

**Теория:** история возникновения, виды, технология, семантика аксессуаров: воротничок «Монистро», брошь, бусы.

**Практика:** задание на изготовление стилизованного воротничка по мотивам «Монисто», броши из ткани «Цветок», хекстильных бус.

**Форма контроля:** , устный опрос

#### **7. Разговор о моде (Всего: 2 часа, теория: 1 час, практика: 1 час)**

**Теория:** подготовка к экскурсии на предприятие, подготовка к организации выставки готовых работ.

**Практика:** экскурсия на предприятие, организация и проведение выставки готовых изделий .

**Форма контроля:**, беседа

#### **1.4 Планируемые результаты.**

##### **Обучающие:**

- знакомство обучающихся с историей костюма, направлениями современной моды;
- умение создавать эскизы моделей, конструировать и моделировать;
- обучение основным приемам шитья вручную;
- обучение технике работы на швейной машине;
- формирование умений и навыков в области технологии изготовления изделий.

##### **Развивающие:**

- развитие способности к самостоятельной творческой деятельности;
- формирование индивидуальности при подборе и использовании декоративных средств;
- способствование развитию аккуратности, внимания, усидчивости;
- развитие собственного эстетического вкуса, природной способности чувствовать стиль и творческой интуиции

##### **Воспитательные:**

- воспитание нравственных качеств личности: доброты, отзывчивости, усидчивости, аккуратности, целеустремлённости, способности к сопереживанию через участие в коллективных творческих делах;
- воспитание в детях чувство товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения;
- формирование адекватной самооценки;
- воспитание уважительного, бережного отношения к материальной культуре, ко всему, что является плодами человеческого труда.

### **Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **2.1. Календарный учебный график.**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
--------------	--------------	--------------	---------------------------------	----------------------	-------------------------	---------------------	-------------------------	-----------------------

					<b>с о в</b>			
1	Сентябрь	01.09	15.10-15:55	Лекция	1	Вводное занятие, техника безопасности	Каб.	Беседа
2	Сентябрь	07.09	15.10-15:55	Презентация	1	История моделирования одежды	Каб.	Устный опрос
3	Сентябрь	09.09	15.10-15:55	Лекция	1	Известные мировые и российские модельеры	Каб.	Беседа
4	Сентябрь	14.09	15.10-15:55	Лекция	1	Эпохи моделирования в истории	Каб.	Беседа
5	Сентябрь	15.09	15.10-15:55	Презентация	1	Понятие «современная мода»	Каб. 304	Беседа
6	Сентябрь	21.09	15.10-15:55	Семинар	1	Стили, жанры, известные лица современной моды	Каб. 304	Беседа
7	Сентябрь	22.09	15.10-15:55	Лекция	1	Что такое дизайн?	Каб. 304	Устный опрос
8	Сентябрь	28.09	15.10-15:55	Лекция	1	Что такое стилизация?	Каб. 304	Опрос
9	Сентябрь	29.09	15.10-15:55	Презентация	1	Стилизация различных предметов	Каб. 304	Беседа
10	Октябрь	05.10	15.10-15:55	Лекция		Понятие центра композиции костюма		Беседа
11	Октябрь	06.10	15.10-15:55	Лекция	1	Понятие творческой коллекции	Каб. 304	Устный опрос
12	Октябрь	12.10	15.10-15:55	Практикум	1	Творческая коллекция на свободную тему	Каб. 304	
13	Октябрь	13.10	15.10-15:55	Лекция	1	Понятие плечевых изделий	Каб. 304	Беседа
14	Октябрь	19.10	15.10-15:55	Практикум	1	Размеры фигуры, основные мерки	Каб. 304	Опрос
15	Октябрь	20.10	15.10-15:55	Практикум	1	Размеры фигуры, основные мерки	Каб. 304	
16	Октябрь	26.10	15.10-15:55	Практикум	1	Построение чертежа плечевого изделия с различной степенью прилегания по фигуре	Каб. 304	

17	Октябрь	27.10	15.10-15:55	Практикум	1	Построение чертежа плечевого изделия с различной степенью прилегания по фигуре	Каб. 304	
18	Ноябрь	02.11	15.10-15:55	Практикум	1	Построение чертежа плечевого изделия с различной степенью прилегания по фигуре	Каб. 304	
19	Ноябрь	03.11	15.10-15:55	Практикум	1	Построение чертежа плечевого изделия с различной степенью прилегания по фигуре	Каб. 304	
20	Ноябрь	09.11	15.10-15:55	Практикум	1	Построение чертежа плечевого изделия с различной степенью прилегания по фигуре	Каб. 304	
21	Ноябрь	10.11	15.10-15:55	Практикум	1	Построение чертежа плечевого изделия с различной степенью прилегания по фигуре	Каб. 304	
22	Ноябрь	16.11	15.10-15:55	Практикум	1	Построение чертежа плечевого изделия с различной степенью прилегания по фигуре	Каб. 304	Беседа
23	Ноябрь	17.11	15.10-15:55	Практикум	1	Понятие: выкройка	Каб. 304	
24	Ноябрь	23.11	15.10-15:55	Практикум	1	Выкройка для куклы	Каб. 304	Беседа
25	Ноябрь	24.11	15.10-15:55	Практикум	1	Перевод выкройки из журнала	Каб. 304	
26	Ноябрь	30.11	15.10-15:55	Практикум	1	Перевод выкройки из журнала	Каб. 304	
27	Декабрь	01.12	15.10-15:55	Практикум	1	Основные детали различных конструкций лифа	Каб. 304	
28	Декабрь	07.12	15.10-15:55	Практикум	1	Линии и срезы деталей лифа	Каб. 304	Беседа
29	Декабрь	08.12	15.10-15:55	Практикум	1	Моделирование выкройки	Каб. 304	
30	Декабрь	14.12	15.10-15:55	Практикум	1	Моделирование выкройки путем переноса вытачек	Каб. 304	
31	Декабрь	15.12	15.10-15:55	Практикум	1	Моделирование выкройки путем переноса вытачек	Каб. 304	
32	Декабрь	21.12	15.10-15:55	Практикум	1	Построение	Каб. 304	Беседа

						рельефов, кокеток		
33	Декабрь	22.12	15.10-15:55	Практикум	1	Методы моделирования	Каб. 304	
34	Декабрь	28.12	15.10-15:55	Практикум	1	Методы моделирования	Каб. 304	Беседа
35	Декабрь	29.12	15.10-15:55	Практикум		Эскиз		
36	Январь	11.01	15.10-15:55	Практикум	1	Наколка	Каб. 304	
37	Январь	12.01	15.10-15:55	Семинар	1	Выбор модели для пошива	Каб. 304	
38	Январь	18.01	15.10-15:55	Практикум	1	Зарисовка эскиза. Описание модели. Расчет расхода ткани	Каб. 304	
39	Январь	19.01	15.10-15:55	Практикум	1	Внесение изменений в выкройку	Каб. 304	
40	Январь	25.01	15.10-15:55	Практикум	1	Подготовка выкройки к раскрою	Каб. 304	
41	Январь	26.01	15.10-15:55	Практикум	1	Свойства тканей, подбор гарнитуры	Каб. 304	
42	Февраль	01.02	15.10-15:55	Лекция	1	Правила раскроя ткани	Каб. 304	Беседа
43	Февраль	02.02	15.10-15:55	Практикум	1	Расположение нити основы на деталях кроя в зависимости от модели и ткани	Каб. 304	
44	Февраль	08.02	15.10-15:55	Лекция	1	Раскладка лекал	Каб. 304	
45	Февраль	09.02	15.10-15:55	Практикум	1	Раскрой и подготовка к 1-й примерке	Каб. 304	
46	Февраль	15.02	15.10-15:55	Практикум	1	Проведение примерки	Каб. 304	
47	Февраль	16.02	15.10-15:55	Практикум	1	Уточнение конструкции, внесение изменений в конструкцию	Каб. 304	
48	Февраль	22.02	15.10-15:55	Практикум	1	Обработка вытачек, рельефов, боковых швов, среднего шва спинки, разрезов или шлиц	Каб. 304	
49	Февраль	29.02	15.10-15:55	Практикум	1	Обработка вытачек, рельефов, боковых швов, среднего шва	Каб. 304	

						спинки, разрезом или шлиц		
50	Февраль	30.02	15.10-15:55	Практикум	1	Подготовка ко 2-й примерке	Каб. 304	Беседа
51	Март	01.03	15.10-15:55	Практикум	1	Проведение примерки	Каб. 304	
52	Март	07.03	15.10-15:55	Практикум	1	Уточнение линии горловины и проймы, внесение изменений	Каб. 304	
53	Март	14.03	15.10-15:55	Практикум	1	Уточнение линии горловины и проймы, внесение изменений	Каб. 304	
54	Март	15.03	15.10-15:55	Практикум	1	Обработка горловины подкройными обтачками (2-й способ) или окантовочным швом	Каб. 304	
55	Март	21.03	15.10-15:55	Практикум	1	Обработка горловины подкройными обтачками (2-й способ) или окантовочным швом	Каб. 304	
56	Март	22.03	15.10-15:55	Практикум	1	Обработка пройм.	Каб. 304	
57	Март	28.03	15.10-15:55	Практикум	1	Обработка застежки «молния» (одним из способов)	Каб. 304	
58	Март	29.03	15.10-15:55	Практикум	1	Обработка застежки «молния» (одним из способов)	Каб. 304	
59	Апрель	04.04	15.10-15:55	Практикум	1	Соединение лифа с юбкой	Каб. 304	Практическое задание
60	Апрель	05.04	15.10-15:55	Практикум	1	Соединение лифа с юбкой	Каб. 304	
61	Апрель	11.04	15.10-15:55	Практикум	1	Уточнение и обработка линии низа	Каб. 304	
62	Апрель	12.04	15.10-15:55	Практикум	1	Уточнение и обработка линии низа	Каб. 304	
63	Апрель	18.04	15.10-15:55	Лекция	1	Воротничок «Монистро»: История возникновения, виды, технология, семантика.	Каб. 304	Беседа
64	Апрель	19.04	15.10-15:55	Практикум	1	Подготовка пояса: швы швейной машинкой	Каб. 304	

65	Апрель	25.04	15.10-15:55	Практикум	1	Подготовка пояса: швы швейной машинкой	Каб. 304	
66	Апрель	26.04	15.10-15:55	Практикум	1	Подготовка и утюжка пояса	Каб. 304	
67	Май	02.05	15.10-15:55	Практикум	1	Подготовка бусин для декорирования	Каб. 304	
68	Май	03.05	15.10-15:55	Выставка	1	Прикрепление бус к воротнику. Демонстрация готового изделия	Каб. 304	
69	Май	16.05	15.10-15:55	Лекция	1	«Брошь из ткани»: знакомство с историей аксессуара - брошь	Каб. 304	Устный опрос
70	Май	17.05	15.10-15:55	Практикум	1	Выкройка цветка	Каб. 304	
71	Май	23.05	15.10-15:55	Практикум	1	Изготовление лепестков из ткани	Каб. 304	
72	Май	24.05	15.10-15:55	Практикум	1	Изготовление лепестков из ткани	Каб. 304	
73	Май	30.05	15.10-15:55	Практикум	1	Изготовление листиков из ткани	Каб. 304	
74	Май	31.05	15.10-15:55	Практикум	1	Соединение элементов в брошь. Крепление	Каб. 304	
75	Июнь	06.06	15.10-15:55	Лекция	1	Знакомство с историей аксессуара бусы	Каб. 304	Беседа
76	Июнь	07.06	15.10-15:55	Практикум	1	Подготовка лоскутов для изготовления бус	Каб. 304	
77	Июнь	13.06	15.10-15:55	Практикум	1	Подготовка наполнителя для формирования бус	Каб. 304	
78	Июнь	14.06	15.10-15:55	Практикум	1	Обработка «пояса» бус стежками	Каб. 304	
79	Июнь	20.06	15.10-15:55	Практикум	1	Обработка «пояса» бус стежками	Каб. 304	Практическое задание
80	Июнь	21.06	15.10-15:55	Практикум	1	Декорирование готового изделия	Каб. 304	Практическое задание
81	Июнь	27.06	15.10-15:55	Экскурсия	1	Экскурсия на предприятие	Каб. 304	Беседа

82	Июнь	28.06	15.10-15:55	Выставка	1	Выставка готовых работ	Каб. 304	Итоговый контроль
----	------	-------	-------------	----------	---	------------------------	----------	-------------------

## **2.2. Условия реализации программы:**

### **2.2.1. Материально – техническое обеспечение программы**

#### **Помещение:**

- отвечающее нормам СанПин:

1. Просторное помещение.
2. Столы для раскроя.
3. Стулья.
4. Шкаф.
5. Примерочная.

#### **Приборы и оборудование:**

- Зеркало в полный рост.- 1 шт
- Манекены.-5шт
- Швейные машинки.-5 шт
- Оверлок.-1 шт
- Производственный гладильный стол.- 1шт
- Электроутюги.-3 шт
- Металлические линейки.-10шт
- Учебная доска.-1шт
- Лекала (разные).-10шт
- Ножницы.-10шт
- Нитки, пуговицы, молнии, лоскуты и т.д.
- Стенды.-2 шт
- Сантиметровые ленты.-10шт
- Напёрсток.-10шт
- Миллиметровая бумага.-10 листов
- Калька.-10листов
- Мел, мыло.-10шт
- Поясок для талии.-10шт
- Карандаши.-20шт
- Ластик.-5шт
- Швейные булавки.-50шт

### **2.2.2. Информационное обеспечение.**

1. <http://ru.wikipedia.org/wiki/> - Материалы из различных областей знаний, коллективные и творческие работы (1,2 годы обучения) <http://www.1september.ru>– Разработка внеклассных занятий, выставки работ, экскурсии, праздники, мастер-классы 2 года обучения
2. <http://www.fcior.edu.ru>-образовательные предметы школьникам, коллективные и творческие работы(1,2 года обучения.)
3. <http://mir-kostuma.com/17-vek>

### **2.2.3. Кадровое обеспечение.**

Реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования. Имеющим подготовку в направлении реализации программы и постоянно повышающим квалификацию. Пройдены курсы на педагога дополнительного образования март 2024г.

### **2.3. Формы аттестации.**

- Входная диагностика (сентябрь) – анализ данных о стартовом уровне готовности обучающихся к освоению программы, их интересах, потребностях и возможностях – проводится в форме собеседования; а также опрос по технике безопасности (Приложение 1)
- Текущий контроль осуществляется педагогом методами наблюдения, тестирования;
- Аттестация по итогам учебного года проводится в форме итогового контроля (Приложение 2)

### **2.4. Оценочные материалы.**

Результативным фактором в оценочной работе обучения является заполнение результативного листа (Приложение 3).

### **2.5. Методические материалы.**

1. Учебно-дидактические карты по темам: чертежи юбок различного фасона; построение чертежа лифа; перемещение выточек лифа; чертежи воротников; изготовление петель, обметочные петли.
2. Наглядные материалы по раскладке и раскрою изделия: юбки, платья.
3. Образцы технологической обработки узлов.
4. Альбомы с образцами тканей.
5. Журналы по рукоделию.
6. Журналы мод.
7. Презентации к занятиям

### **2.6. Список литературы.**

#### **2.6.1. Материалы для обучающихся.**

1. Беляева-Экземплярская. «Моделирование одежды по законам зрительного восприятия». Москва, 1975
2. Ерзенкова Н.В. «Искусство красиво одеваться». // Рига, 1992
3. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. «Иллюстрированная энциклопедия моды».//Издательство Артия, Прага, 1996, на русском языке 1986

4. Киреева Е.В. «История костюма». // Издательство «Просвещение», Москва, 1970
5. Сорины, сёстры «Презентация внешности или фигура в одежде и без». // Москва, «ГНОМ-ПРЕСС», 1998.
6. Сорины, сёстры «Истоки имиджа или одежда женщины в азбуке общения». // Москва, «ГНОМ-ПРЕСС», 1999.
7. Сорины, сёстры «Язык одежды или как понять человека по его одежде».// Москва, «ГНОМ-ПРЕСС», 2000.

### **2.6.2. Материалы для педагогов.**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021) [Электронный ресурс] // Консультант [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] // Консультант [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_168200/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_168200/)
3. Беляева-Экземплярская. «Моделирование одежды по законам зрительного восприятия»// Москва, 1975
4. Бердник Т.О. «Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики». Серия «Учебник XXI века». // Ростов н/Д: Феникс, 2001.
5. Ерзенкова Н.В. «Искусство красиво одеваться». // Рига, 1992
6. Журналы мод.
7. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. « Иллюстрированная энциклопедия моды»//Издательство Артия, Прага, 1996, на русском языке 1986
8. Киреева Е.В. «История костюма». // Издательство «Просвещение», Москва, 1970
9. Киямова Л.М. «Кройте и шейте сами». // Профиздат, Москва, 1996
10. Килошенко Мия «Психология моды». // Санкт-Петербург, Издательство «Речь», 2001.
11. Пармон Ф.М. «Композиция костюма». // Москва, ЛЕГКОПРОМИЗДАТ, 1997
12. Разумная И.Я. «Уроки школы выживания». // Москва, Колос, 1994
13. Сорины, сёстры «Презентация внешности или фигура в одежде и без». // Москва, «ГНОМ-ПРЕСС», 1998.
14. Сорины, сёстры «Истоки имиджа или одежда женщины в азбуке общения». // Москва, «ГНОМ-ПРЕСС», 1999.
15. Сорины, сёстры «Язык одежды или как понять человека по его одежде».// Москва, «ГНОМ-ПРЕСС», 2000
16. Труханова А.Т. «Технология женского легкого платья». // Издательство «Легкая индустрия», 1993
17. Труханова А.Т «Справочник молодого швейника» // Москва, «Высшая школа», 1993
18. Фефелова Л.Н. «Если любите шить». // Москва, ЛЕГКОПРОМИЗДАТ, 1993

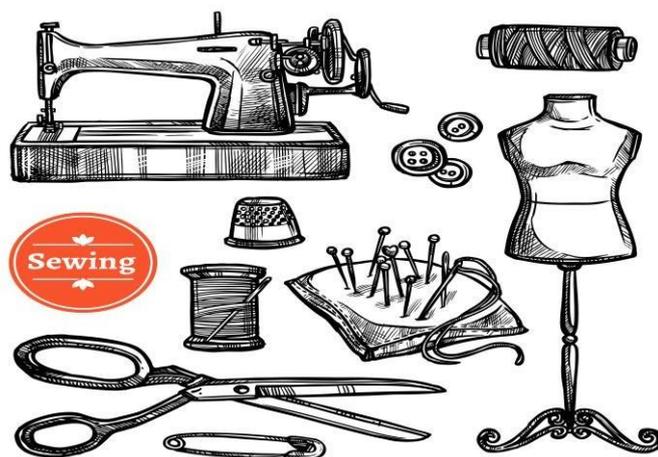
19. Юдина Е.Н., Евтушенко М.А. «Для тех, кто шьёт». // Лениздат, 1985

## Опрос по технике безопасности на рабочем месте

### **Вопросы:**

- 1 Перед использованием инструмента, должен ли ученик ознакомиться с правилами обращения с этим инструментом?
- 2 Допустимо ли использование оборудования не по назначению?
- 3 Что делать с неисправными или тупыми инструментами?
- 4 Где и как должны храниться инструменты?
- 5 Можно ли оставаться во время перемены в кабинете?
- 6 После урока кем должно быть приведено в порядок рабочее место?

Какие предметы для шитья опасны для здоровья?  
 Что вы знаете о безопасном использовании этих предметов?



### Задание №2

Согласны ли вы с тем, что:		да	нет
1	При сметывании в начале и конце строчки выполняют закрепки?		
2	Длина стежка зависит от настроения швеи?		
3	Для выполнения сметывания нитку складывают вдвое?		
4	Срез детали обметывают прямыми стежками?		
5	При сметывании детали нужно сложить лицевой стороной друг к другу?		
6	При скалывании деталей булавками срезы деталей можно сдвигать?		
7	При заметывании подгибки край ткани перегибают на лицевую сторону?		
8	При сметывании ручные стежки прокладывают точно по намеченной линии?		
9	При выполнении подгибки от линии сгиба до среза ткани должно быть одинаковое расстояние?		
10	Сметочные стежки прокладывают одинарной нитью?		

### Задание №2

#### Практическая работа:

1. Найти из предлагаемых образцов тканей лицевую сторону.
2. Намотать нитки на шпульку.
3. Заправить швейную машину нитками.

Тест:

#### Освоение навыков работы с оборудованием

1. Иглы хранят:
  - а. в игольнице, б. в коробке, в. в ткани
2. У утюга нагревается:
  - а. подставка, б. стелька, в. подошва
3. Во время работы ножницы должны лежать:
  - а. слева, б. справа, в. зависит от того, кто вы, левша или правша
4. Прокол иглы на пальце обрабатывают: а. спиртом, б. перекисью водорода.

5. Если заискрился утюг, необходимо: а. залить водой, б. обесточить, в. кричать «пожар»
6. При сигнале «тревога»: а. бежать из здания, б. звонить маме, в. организованно эвакуироваться
7. Если обнаружили неизвестный пакет, сумку: а. заглянуть внутрь, б. сообщить взрослым,
8. Припуски на швы на ткани обозначают а. ручкой, б. фломастером, в. карандашом, г. обмылком, д. портновским мелом
9. След от обмылка можно убрать с поверхности ткани: а. стиркой, б. влажной тканью, в. химчисткой
10. След от портновского мела убирается: а. стиркой, б. влажной тканью, в. химчисткой
11. Ткань можно разрезать: а. канцелярскими ножницами, б. портновскими ножницами
12. Раскрой однослойной ткани производят: а. стоя, б. сидя, в. можно сидя и стоя
13. Раскрой многослойной ткани производят: а. стоя, б. сидя
14. Утюгом: а. гладят, б. утюжат, в. нагревают ткань
15. Термин «сметать» означает: а. сшить вручную, б. сшить на машинке
16. Шов «вперед игла»: а. постоянный, б. временный, в. закрепочный
17. У швейной машины есть: а. челночное устройство, б. шпульное устройство, в. игольное устройство
18. У швейной машины есть: а. маховое колесо, б. шаговое колесо, в. вертящееся колесо
19. У швейной машины есть: а. портфель, б. рюкзак, в. пенал
20. У швейной машины есть: а. кран -а балка, б. аккумулятор, в. кронштейн
21. Нижнюю нить заправляют: а. в шпульный колпачок, б. шпульный чехлик, в. шпульный чепчик
22. Верхнюю нить протягивают: а. в нитенаправитель, б. нитевытягиватель, в. нитепротягиватель
23. Закрепки делают при помощи: а. рычага обратного хода, б. кнопки обратного хода, в. клавиши обратного хода
24. Катушку ниток одевают на: а. держатель, б. стержень
25. У швейной машины есть: а. регулятор длины стежка, б. регулятор ширины стежка.
26. На швейной машине можно делать: а. закрепку, б. скрепку, в. прикрепку
27. На швейной машине можно: а. прошить зигзагом, б. прошить крестом
28. Пуговицу пришивают: одинарной нитью, б. двойной нитью
29. Вокруг выкройки отступают: а. припуски на швы, б. припуски на наметку
30. Измерения фигуры человека делают: а. сантиметровой лентой, б. портновским шнурком

Ключ к тесту:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
ответ	а, б	в	в	а	б	в	б	в, г, д	б	а	б	в	а	б	а

№ вопроса	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	б	а	а	в	в	в	а	в	б	а	а	а	б	а	а

*O1, O2, O3, O4, O5* – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

*P1, P2, P3, P4, P5* – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

*B1, B2, B3, B4, B5* – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3- высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Знакомство с историей костюма и направлениями современной моды.	Учащийся освоил теорию истории костюма .	Учащийся не освоил все понятия теории костюма.	Учащийся не освоил
O2 Обучение созданию эскизов моделей, конструированию и моделированию на свою фигуру.	Научился создавать эскиз своей модели конструировать и моделировать	Не совсем освоил изготовление эскиза своего изделия, не уверено конструирует и моделирует	Плохо освоил теорию
O3 Обучение основным приемам шитья вручную.	Учащийся в совершенстве владеет приемами шитья вручную	Учащийся не совсем освоил приемы ручного шитья	Плохо освоил шитье вручную.
O4 Обучение технике работы на швейной машине.	Учащийся хорошо освоил технику шитья на швейной машине.	Не всегда аккуратные машинные швы.	Плохо освоил работу на швейной машине.
O5 Формирование умений и навыков в области технологии изготовления изделий.	Хорошо освоил технологию пошива.	Иногда путает технологию пошива изделия.	Плохо знает технологию пошива изделия.
P1 Развитие способностей к самостоятельной творческой деятельности.	Способность к самостоятельной творческой деятельности развита хорошо.	Способность к самостоятельной творческой деятельности развита не очень хорошо.	Способность к самостоятельной творческой деятельности не развита.

Р2 Развитие режиссерских и актерских способностей.	Режиссерские и актерские способности развиты хорошо	Режиссерские и актерские способности развиты не очень	Режиссерские и актерские способности не развиты
Р3 Развитие правильного подхода к индивидуальному подбору и использованию декоративных средств.	Правильный подход к индивидуальному подбору и использованию декоративных средств развит хорошо	Правильный подход к индивидуальному подбору и использованию декоративных средств развит не очень	Правильный подход к индивидуальному подбору и использованию декоративных средств не развит
Р4 Способствование развитию аккуратности, внимания, усидчивости.	Учащийся хорошо развил внимание, усидчивость, аккуратность.	Учащийся не всегда усидчив и внимателен и поэтому изделия не всегда аккуратны.	Плохая не аккуратная работа.
Р5 Развитие собственного эстетического вкуса, природной способности чувствовать стиль и творческой интуиции.	Учащийся хорошо чувствует стиль, имеет эстетический вкус, творчески подходит к созданию своего изделия.	Не всегда творчески подходит к созданию изделия.	Не умеет творчески подходить к созданию изделия.
В1 Воспитание нравственных качеств личности: доброты, отзывчивости, усидчивости, аккуратности, целеустремленности.	Нравственные качества личности ребенка находятся в стадии активного формирования.	Вспыльчивый, не очень аккуратный в создании изделий	Плохо ладит с коллективом, не усидчивый
В2 Воспитание в детях чувства товарищества, взаимопомощи и взаимоуважения	Добрый, отзывчивый, всегда помогает в коллективе, самостоятельный	Не очень отзывчивый, не всегда самостоятельный, не всегда идет на встречу коллективу	Плохо ладит с коллективом, замкнутый в себе, несамостоятельный
В3 Способствование формированию адекватной самооценки ребенка	Самооценка ребенка стабильно адекватная	Самооценка ребенка нестабильна	Самооценка ребенка стабильно неадекватна

В4 Воспитание уважительного, бережного отношения к материальной культуре.	Бережно относится к материальной культуре, уважает человеческий труд	Не очень бережно относится к материальной культуре, не всегда уважает человеческий труд	Не бережно относится к материальной культуре, не уважает человеческий труд
В5 Воспитание нравственной позиции.	Нравственная позиция активно формируется.	Формирование нравственной позиции происходит дискретно.	Нравственная позиция не формируется.

Шкала оценки:

От 80 до 90 – высокий уровень освоения образовательной программы

От 70 до 79 – средний уровень освоения образовательной программы

От 69 и ниже – низкий уровень освоения образовательной программы