

**Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 06-1172)
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО)
8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844
9. Письмо Министерства образования и науки РФ N 09- 3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога ОО

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

**1. 1. Пояснительная записка**

***1. 1.1. Направленность программы – художественная***

***1.1.2. Актуальность программы***

**Актуальность программы** В современном российском образовании большую роль занимает профориентация обучающихся. Актуальность данной программы обусловлена тем, что она знакомит школьников с азами таких профессий, как портной, дизайнер, конструктор, модельер, технолог. Программа дает практические умения и навыки, формирует начальный опыт творческой деятельности, развивает интерес к профессиональной деятельности и самоопределению.

***1.1.3. Значимость (обоснование актуальности программы) для конкретного региона, муниципалитета.*** Изучение данной программы способствует самоопределению обучающихся лицея, в том числе и профессиональному. Деятельностный характер обучения позволяет формировать коммуникативные компетенции - каждый обучающийся учится работать как индивидуально, так и в коллективе. В результате у ребенка формируется целостное восприятие мира и ощущение себя частицей общества. Программа позволяет развивать межпредметные связи с базовым образованием это технология, изобразительное искусство, геометрия, черчение и другие.   
***1.1.4. Отличительная особенность программы*** заключается в том, что она дает представление об истории моды, модельерах, стилях одежды и воспитывает чувство гармонии и красоты, а также развивает техническое мышление с помощью изучения конструирования, моделирования и технологии пошива одежды, что позволяет применить на практике эти знаний для профориентационного развития личности обучающихся.

***1.1.5. Новизна программы***

Новизна программы заключается в интегрировании видов творческой деятельности: раскрое и шитье нарядов, изготовлении сценических и театральных костюмов, конструировании и моделировании в гармоничном сочетании традиционных и современных подходов.

***1.1.6. Адресат программы:***

Возраст обучающихся по данной программе: 12-17 лет. К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора. Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

Режим занятий – два часа в неделю, продолжительность занятия – 45 минут при наполняемости 15 обучающихся в группе.

***1.1.7. Сроки реализации программы.***

Программа рассчитана на 82 часа в 1 год обучения: 2 часа /1 неделя.

***1.1.8. Уровень программы***

Уровень программы – базовый.

***1.1.9. Особенности организации образовательного процесса:***

При организации образовательного процесса используется теоретические и практические занятия, показы творческих работ, выставки и работа над проектами. Приёмы обработки изделий осваиваются наглядным путём, поэтому на занятиях используются иллюстрации, во многом дополняющие объяснение педагога и показывающие последовательность технологической обработки.

Также педагогом разработаны специальные карты, на которых доступно и подробно объяснены методы построения чертежей и моделирования.

Принципы реализации программы:

- принцип доступности,

- принцип творческого развития,

- принцип освоения постепенности и последовательности от простого к сложному,

- принцип индивидуального подхода.

***1.1.10. Форма обучения и режим занятий***

В проведении занятий используются формы коллективно-группового творчества и индивидуальной работы. Основной формой работы являются комбинированные занятия. Теоретическая часть даётся в форме лекций, бесед с просмотром иллюстративного материала, и подкрепляется практическим освоением темы. Кроме учебных занятий проводятся следующие формы учебно-воспитательной работы:

- открытые занятия;

- отчётные и тематические выставки;

- участие в муниципальных и региональных праздничных мероприятиях и конкурсах.

***1.1.11 Педагогическая целесообразность программы*** заключается в том, что происходит вовлечение детей в такой интеллектуальный, значимый вид спорта, как шахматы. В предлагаемой программе реализуется связь с общим образованием, выраженная в более эффективном и успешном освоении обучающимися общеобразовательной программы, благодаря развитию личности способной к логическому и аналитическому мышлению, а также настойчивости в достижении цели.

***1.2. Цель и задачи программы*** *:*

***Цель:*** личностное развитие обучающихся, их социализация и профессиональное самоопределение через овладение основам конструирования, моделирования и технологии пошива одежды.

***Задачи программы:***

***Обучающие:***

* познакомить обучающихся с историей костюма, направлениями современной моды;
* научить создавать эскизы моделей, конструировать и моделировать;
* обучить основным приемам шитья вручную;
* научить технике работы на швейной машине;
* сформировать умения и навыки в области технологии изготовления изделий.

***Развивающие***:

* развивать способности к самостоятельной творческой деятельности;
* формировать индивидуальность при подборе и использовании декоративных средств;
* способствовать развитию аккуратности, внимания, усидчивости;
* развивать собственный эстетический вкус, природную способность чувствовать стиль и творческую интуицию

***Воспитательные****:*

* воспитывать нравственные качества личности: доброту, отзывчивость, усидчивость, аккуратность, целеустремлённость, способность к сопереживанию через участие вколлективных творческих делах;
* воспитывать в детях чувство товарищества, взаимопомощи, доброжелательности,

взаимоуважения;

* способствование формированию адекватной самооценки;
* воспитывать уважительное, бережное отношение к материальной культуре, ко всему, что является плодами человеческого труда.

***1.3 Содержание программы***

***1.3.1 Учебный план***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Название раздела** | **Количество часов** | **Формы аттестации/**  **контроля** | Всего часов | Форма контроля |
|  | |  | **Всего** | **Теория** | **Практика** |  |
|  | | 1. **История моделирования** | **6** | **6** | **0** |  |
| 1 | | Вводное занятие | 1 | 1 | 0 | Беседа |
| 2 | | История моделирования | 3 | 3 | 0 | Устный опрос |
| 3 | | Тенденции мировой моды | 2 | 2 | 0 | Беседа, устный опрос |
|  | | **2. Дизайн костюма** | **6** | **5** | **1** |  |
| 4 | | Понятие дизайна | 1 | 1 | 0 | Беседа |
| 5 | | Стилизация | 2 | 2 | 0 | Устный опрос |
| 6 | | Законы композиции костюма | 1 | 1 | 0 | Беседа, устный вопрос |
| 7 | | Творческая коллекция | 2 | 1 | 1 | Беседа, практическое задание |
|  | **3. Конструирование костюма** | | **16** | **3** | **13** |  |
| 8 | Знакомство с плечевыми изделиями | | 4 | 1 | 3 | Наблюдение за созданием костюма |
| 9 | Чертеж плечевого изделия | | 6 | 0 | 6 | Наблюдение за созданием костюма |
| 10 | Выкройка | | 4 | 1 | 3 | Наблюдение за созданием костюма |
| 11 | Конструирование лифа | | 2 | 1 | 1 | Наблюдение за созданием костюма |
|  | **4. Моделирование костюма** | | **12** | **2** | **10** |  |
| 12 | Моделирование выкройки | | 4 | 1 | 3 | Наблюдение за созданием костюма |
| 13 | Методы моделирования | | 4 | 1 | 3 | Наблюдение за созданием костюма, опрос |
| 14 | Зарисовка эскиза | | 2 | 0 | 2 | Наблюдение за созданием костюма, опрос |
| 15 | Подготовка выкройки | | 2 | 0 | 2 | Наблюдение за созданием костюма, опрос |
|  | **5. Технология изготовления женской одежды** | | **22** | **6** | **16** |  |
| 16 | Правила раскроя | | 2 | 2 | 0 | Устный опрос |
| 17 | Пошив плечевого изделия на индивидуальную фигуру с рукавом | | 20 | 4 | 16 | Наблюдение за созданием костюма, беседа |
|  | **6. Дизайн аксессуаров** | | **18** | **3** | **15** |  |
| 18 | Воротничок «Монистро» | | 6 | 1 | 5 | Беседа, наблюдение |
| 19 | Брошь из ткани «Цветок» | | 6 | 1 | 5 | Беседа, наблюдение |
| 20 | Текстильные бусы | | 6 | 1 | 5 | Беседа, наблюдение |
|  | **7. Разговор о моде** | | **2** | **1** | **1** |  |
| 21 | Экскурсия на швейное предприятие | | 1 | 0 | 1 | Наблюдение |
| 22 | Выставка готовых работ | | 1 | 1 | 0 | Наблюдение |
|  | **Итого** | | **64** | **26** | **56** |  |

***1.3.2 Содержание программы.***

1. **История моделирования** **(Всего: 6 часов, теория: 6 часов, практика: 0 часов)**

**Теория:** Понятие о моделировании одежды. Составляющие моделирования. Техника безопасности. Источники моделирования одежды: природа, музыка, исторические события, архитектура, искусство и т.п. Исторический и народный костюм как источники моделирования. Использование декоративных и конструктивных особенностей народного костюма. Повторяемость образов и форм в искусстве, природе, жизни. Представление о преемственности традиций в области создания костюма. Объяснение  необходимости соответствия костюма своему времени. Отражение в современном костюме черт исторического и народного костюмов.накомство с искусством первого российского модельера, основоположником советского дизайна и конструирования Ламановой Н.П., коллекциями  В.Зайцева,  Б.Васильева и Юдашкина. Тенденции и направления современной моды «прет-а-порте» (силуэты, стили, формы, длина, линия талии, цвет, обувь, дополнения, отделка, прически, макияж). Зарубежные и российские показы коллекций одежды «прет-а-порте». Понятие «стиль в одежде».

**Форма контроля:** беседа, устный опрос

**2. Дизайн костюма. (Всего: 6 часов, теория: 5 часов, практика: 1 час)**

**Теория:** Знакомство с историей и понятием дизайна. Понятие центра композиции, нюанс, акцент, равновесие, симметрия и асимметрия. Что такое стилизация? Демонстрация фото материалов, примеров работ педагога, художников и дизайнеров. Понятие коллекции. Объединяющие элементы, минимальное количество единиц в коллекции. Что такое мини-коллекция. Коллекция из одной ткани, коллекция из комбинированных тканей. Понятие перспективной коллекции.

**Практика:** Задание на прорисовку творческой коллекции на свободную тему. Одна из моделей коллекции может быть отшита из ткани на куклу, на масштабный манекен или на фигуру человека

**Форма контроля:** беседа, устный опрос, практическое задание

**3. Конструирование костюма (Всего: 16 часов, теория: 3 часа, практика: 13 часов)**

**Теория:** Понятие «поясных» и «плечевых» изделий. Снятие основных мерок, необходимых для определения размера изделия (О.г., О.б., О.т., рост). Различие в размерах изделия, созданного по российским и европейским стандартам. Стандартизация фигур, стандартные фигуры. Расчет инструкционной каты, построение основы чертежа плечевого изделия, расчетно-графический метод построения чертежа на индивидуальную фигуру. Силуэты в женской одежде. Внесение изменений в основу чертежа. Определение размеры фигуры с помощью таблицы мерок. Условные обозначения. Приемы увеличения или уменьшения выкроек на один размер (36-34-32). Работа с инструкцией по пошиву изделия: предполагаемые ткани и расход. Изготовление выкроек. Последовательность технологической обработки изделия, припуски на швы, план экономической раскладки выкроек на ткани. Изготовление и вырезание выкройки. Приемы художественного конструирования. Знакомство с линиями, срезами, различных конструкций полочки и спинки.

**Практика:** Снятие учащимися мерок друг с друга (работа в паре), определение своего размера по российской и европейской классификации. апись и расчет инструкционной карты. Построение основы чертежа плечевого изделия,  внесение изменений в основы чертежа для получения прилегающего, приталенного, трапециевидного силуэта. Изучение условных обозначений.  Перевод выкройки определенного размера. Корректировка выкроек на индивидуальную фигуру. Внесение изменений или дополнений  в конструкцию выкройки. Визуальное знакомство с основными деталями различных конструкций лифа и их зарисовка (в тетради).

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, устный опрос, беседа

**4. Моделирование костюма (Всего: 12 часов, теория: 2 часа, практика: 10 часов)**

**Теория:** Перенос нагрудных вытачек в различные срезы полочки. Построение  рельефов,  подрезов, кокеток.  Представление нагрудной вытачки в виде сборок по линии середины переда, от линии кокетки или подреза. Метод наколки как один из способов моделирования одежды. Область применения метода наколки (моделирование, конструирование). Определение методом наколки: формы, силуэта, размера формы. Направление ткани; расположение рисунка, расположение, размер и форма деталей, отделки и т.д. Принципы конструирования методом наколки. Последовательность действий. Конструирование лифа изделия облегающей формы с рельефами на полочке наколкой на манекен (расположение нити основы; наколка ткани на манекен по линии середины переда и спинки; закалывание боковых и плечевых швов; формирование и закалывание вытачек и рельефов; раскалывание наколки). Внесение уточнений в конструкцию. Требования, которые необходимо учитывать при проектировании: эстетические, гигиенические, экономические. Знание модных тенденций; учет назначения одежды, особенностей фигуры и внутреннего мира человека, его манеры держаться, социального статуса и т.д. Гармония модели, конструкции и ткани. Выбор ткани для отдельной модели или для пошива коллекции моделей. Создание моделей для показа коллекций. Принципы объединения моделей в коллекцию: единство образного решения, стилистики, ткани, конструкций, цвета и т.д. Использование комбинированных методов при моделировании и конструировании костюма. Определение размера в соответствии со своими мерками по таблице в журнале. Нахождение нужного листа выкроек. Нахождение необходимых деталей на листе выкроек. Перенесение выкройки на кальку: обозначения деталей, количество деталей,  нити основы, рассечки. Прибавки на швы. Внесение изменений и дополнений в выкройку.

**Практика:** Выполнение переноса вытачек с помощью шаблонов в масштабе 1:4. Наколка на манекен конструкции лифа изделия облегающей формы с рельефами на полочке. Моделирование общей формы костюма, отдельных его частей; направление ткани, расположение рисунка, деталей при проектировании одежды для показа коллекций. Просмотр журналов мод, зарисовки различных моделей, описание конструктивных особенностей. Анализ точности выполнения требований; назначение коллекции. Предварительная наколка на манекен, эскизирование. Проектирование модели. Выбор ткани (при проектировании коллекции отдельное занятие проводится в магазине). Конструирование комбинированным методом (наколка, расчетный метод), внесение изменений в выбранную базовую конструкцию. Расчет расхода материалов.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, устный опрос, беседа

**5. Технология изготовления женской одежды (Всего: 18 часов, теория: 3 часа, практика: 15 часов)**

**Теория:** Изменение свойств ткани в зависимости от направления – вдоль нити основы, вдоль нити утка, по диагонали. Раскрой ткани с учетом расположения нити основы в изделии. Учет направленности и размера рисунка. Раскрой ворсовых тканей, вельвета и бархата. Расположение деталей выкройки на ткани. Последовательность обработки простых плечевых изделий. Выбор ткани, ее обработка перед раскроем.

**Практика:** Определение нити основы, утка, косого направления ткани. Определение направленности рисунка, направления ворса, разнооттеночности. Определение расположения лекал на ткани (в соответствии с направлением нити основы). Расположение нити основы на деталях кроя в зависимости от модели и ткани. Раскладка лекал. Раскрой и подготовка к 1-й примерке. Проведение примерки. Уточнение конструкции, внесение изменений в конструкцию. Обработка вытачек, рельефов, боковых швов, среднего шва спинки, разрезов или шлиц. Подготовка ко 2-й примерке. Проведение примерки. Уточнение линии горловины и проймы, внесение изменений. Обработка горловины  подкройными обтачками (2-й способ) или окантовочным швом. Обработка пройм. Обработка застежки «молния» (одним из способов). Соединение  лифа с юбкой.  Уточнение и обработка линии низа.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, устный опрос, беседа

**6. Дизайн аксессуаров (Всего: 7 часов, теория: 2 часа, практика: 5 часов)**

**Теория:** история возникновения, виды, технология, семантика аксессуаров: воротничок «Монистро», брошь, бусы.

**Практика:** задание на изготовление стилизованного воротничка по мотивам «Монисто», броши из ткани «Цветок», хекстильных бус.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, устный опрос

**7. Разговор о моде (Всего: 2 часа, теория: 1 час, практика: 1 час)**

**Теория:** подготовка к экскурсии на предприятие, подготовка к организации выставки готовых работ.

**Практика:** экскурсия на предприятие, организация и проведение выставки готовых изделий .

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, беседа

***1.4 Планируемые результаты.***

***Обучающие****:*

* знакомство обучающихся с историей костюма, направлениями современной моды;
* умение создавать эскизы моделей, конструировать и моделировать;
* обучение основным приемам шитья вручную;
* обучение технике работы на швейной машине;
* формирование умений и навыков в области технологии изготовления изделий.

***Развивающие***:

* развитие способности к самостоятельной творческой деятельности;
* формирование индивидуальности при подборе и использовании декоративных средств;
* способствование развитию аккуратности, внимания, усидчивости;
* развитие собственного эстетического вкуса, природной способности чувствовать стиль и творческой интуиции

***Воспитательные****:*

* воспитание нравственных качеств личности: доброты, отзывчивости, усидчивости, аккуратности, целеустремлённости, способности к сопереживанию через участие в коллективных творческих делах;
* воспитание в детях чувство товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения;
* формирование адекватной самооценки;
* воспитание уважительного, бережного отношения к материальной культуре, ко всему, что является плодами человеческого труда.

***Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий***

***2.1. Календарный учебный график.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Количество часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1 | Сентябрь | 01.09 | 15.10-15:55 | Лекция | 1 | Вводное занятие, техника  безопасности | Каб. | Беседа |
| 2 | Сентябрь | 07.09 | 15.10-15:55 | Презентация | 1 | История моделировании одежды | Каб. | Устный опрос |
| 3 | Сентябрь | 09.09 | 15.10-15:55 | Лекция | 1 | Известные мировые и российские модельеры | Каб. | Беседа |
| 4 | Сентябрь | 14.09 | 15.10-15:55 | Лекция | 1 | Эпохи моделирования в истории | Каб. | Беседа |
| 5 | Сентябрь | 15.09 | 15.10-15:55 | Презентация | 1 | Понятие «современная мода» | Каб. 304 | Беседа |
| 6 | Сентябрь | 21.09 | 15.10-15:55 | Семинар | 1 | Стили, жанры, известные лица современной моды | Каб. 304 | Беседа |
| 7 | Сентябрь | 22.09 | 15.10-15:55 | Лекция | 1 | Что такое дизайн? | Каб. 304 | Устынй опрос |
| 8 | Сентябрь | 28.09 | 15.10-15:55 | Лекция | 1 | Что такое стилизация? | Каб. 304 | Опрос |
| 9 | Сентябрь | 29.09 | 15.10-15:55 | Презентация | 1 | Стилизация различных предметов | Каб. 304 | Беседа |
| 10 | Октябрь | 05.10 | 15.10-15:55 | Лекция |  | Понятие центра композиции костюма |  | Беседа |
| 11 | Октябрь | 06.10 | 15.10-15:55 | Лекиця | 1 | Понятие твореской коллекции | Каб. 304 | Устный опрос |
| 12 | Октябрь | 12.10 | 15.10-15:55 | Практикум | 1 | Творческая коллекция на свободную тему | Каб. 304 | Наблюдение |
| 13 | Октябрь | 13.10 | 15.10-15:55 | Лекция | 1 | Понятие плечевых изделий | Каб. 304 | Беседа |
| 14 | Октябрь | 19.10 | 15.10-15:55 | Практикум | 1 | Размеры фигуры, основные мерки | Каб. 304 | Опрос |
| 15 | Октябрь | 20.10 | 15.10-15:55 | Практикум | 1 | Размеры фигуры, основные мерки | Каб. 304 | Наблюдение |
| 16 | Октябрь | 26.10 | 15.10-15:55 | Практикум | 1 | Построение чертежа плечевого изделия  с различной степенью прилегания по фигуре | Каб. 304 | Наблюдение |
| 17 | Октябрь | 27.10 | 15.10-15:55 | Практикум | 1 | Построение чертежа плечевого изделия  с различной степенью прилегания по фигуре | Каб. 304 | Наблюдение |
| 18 | Ноябрь | 02.11 | 15.10-15:55 | Практикум | 1 | Построение чертежа плечевого изделия  с различной степенью прилегания по фигуре | Каб. 304 | Наблюдение |
| 19 | Ноябрь | 03.11 | 15.10-15:55 | Практикум | 1 | Построение чертежа плечевого изделия  с различной степенью прилегания по фигуре | Каб. 304 | Наблюдение |
| 20 | Ноябрь | 09.11 | 15.10-15:55 | Практикум | 1 | Построение чертежа плечевого изделия  с различной степенью прилегания по фигуре | Каб. 304 | Наблюдение |
| 21 | Ноябрь | 10.11 | 15.10-15:55 | Практикум | 1 | Построение чертежа плечевого изделия  с различной степенью прилегания по фигуре | Каб. 304 | Наблюдение |
| 22 | Ноябрь | 16.11 | 15.10-15:55 | Практикум | 1 | Построение чертежа плечевого изделия  с различной степенью прилегания по фигуре | Каб. 304 | Беседа |
| 23 | Ноябрь | 17.11 | 15.10-15:55 | Практикум | 1 | Понятие: выкройка | Каб. 304 | Наблюдение |
| 24 | Ноябрь | 23.11 | 15.10-15:55 | Практикум | 1 | Выкройка для куклы | Каб. 304 | Беседа |
| 25 | Ноябрь | 24.11 | 15.10-15:55 | Практикум | 1 | Перевод выкройки из журнала | Каб. 304 | Наблюдение |
| 26 | Ноябрь | 30.11 | 15.10-15:55 | Практикум | 1 | Перевод выкройки из журнала | Каб. 304 | Наблюдение |
| 27 | Декабрь | 01.12 | 15.10-15:55 | Практикум | 1 | Основные детали различных конструкций лифа | Каб. 304 | Наблюдение |
| 28 | Декабрь | 07.12 | 15.10-15:55 | Практикум | 1 | Линии и срезы деталей лифа | Каб. 304 | Беседа |
| 29 | Декабрь | 08.12 | 15.10-15:55 | Практикум | 1 | Моделирование выкройки | Каб. 304 | Наблюдение |
| 30 | Декабрь | 14.12 | 15.10-15:55 | Практикум | 1 | Моделирование выкройки путем переноса вытачек | Каб. 304 | Наблюдение |
| 31 | Декабрь | 15.12 | 15.10-15:55 | Практикум | 1 | Моделирование выкройки путем переноса вытачек | Каб. 304 | Наблюдение |
| 32 | Декабрь | 21.12 | 15.10-15:55 | Практикум | 1 | Построение рельефов, кокеток | Каб. 304 | Беседа |
| 33 | Декабрь | 22.12 | 15.10-15:55 | Практикум | 1 | Методы моделирования | Каб. 304 | Наблюдение |
| 34 | Декабрь | 28.12 | 15.10-15:55 | Практикум | 1 | Методы моделирования | Каб. 304 | Беседа |
| 35 | Декабрь | 29.12 | 15.10-15:55 | Практикум |  | Эскиз |  | Наблюдение |
| 36 | Январь | 11.01 | 15.10-15:55 | Практикум | 1 | Наколка | Каб. 304 | Наблюдение |
| 37 | Январь | 12.01 | 15.10-15:55 | Семинар | 1 | Выбор модели для пошива | Каб. 304 | Наблюдение |
| 38 | Январь | 18.01 | 15.10-15:55 | Практикум | 1 | Зарисовка эскиза. Описание модели. Расчет расхода ткани | Каб. 304 | Наблюдение |
| 39 | Январь | 19.01 | 15.10-15:55 | Практикум | 1 | Внесение изменений в выкройку | Каб. 304 | Наблюдение |
| 40 | Январь | 25.01 | 15.10-15:55 | Практикум | 1 | Подготовка выкройки к раскрою | Каб. 304 | Наблюдение |
| 41 | Январь | 26.01 | 15.10-15:55 | Практикум | 1 | Свойства тканей, подбор гарнитуры | Каб. 304 | Наблюдение |
| 42 | Февраль | 01.02 | 15.10-15:55 | Лекция | 1 | Правила раскроя ткани | Каб. 304 | Беседа |
| 43 | Февраль | 02.02 | 15.10-15:55 | Практикум | 1 | Расположение нити основы на деталях кроя в зависимости от модели и ткани | Каб. 304 | Наблюдение |
| 44 | Февраль | 08.02 | 15.10-15:55 | Лекция | 1 | Раскладка лекал | Каб. 304 | Наблюдение |
| 45 | Февраль | 09.02 | 15.10-15:55 | Практикум | 1 | Раскрой и подготовка к 1-й примерке | Каб. 304 | Наблюдение |
| 46 | Февраль | 15.02 | 15.10-15:55 | Практикум | 1 | Проведение примерки | Каб. 304 | Наблюдение |
| 47 | Февраль | 16.02 | 15.10-15:55 | Практикум | 1 | Уточнение конструкции, внесение изменений в конструкцию | Каб. 304 | Наблюдение |
| 48 | Февраль | 22.02 | 15.10-15:55 | Практикум | 1 | Обработка вытачек, рельефов, боковых швов, среднего шва спинки, разрезов или шлиц | Каб. 304 | Наблюдение |
| 49 | Февраль | 29.02 | 15.10-15:55 | Практикум | 1 | Обработка вытачек, рельефов, боковых швов, среднего шва спинки, разрезов или шлиц | Каб. 304 | Наблюдение |
| 50 | Февраль | 30.02 | 15.10-15:55 | Практикум | 1 | Подготовка ко 2-й примерке | Каб. 304 | Беседа |
| 51 | Март | 01.03 | 15.10-15:55 | Практикум | 1 | Проведение примерки | Каб. 304 | Наблюдение |
| 52 | Март | 07.03 | 15.10-15:55 | Практикум | 1 | Уточнение линии горловины и проймы, внесение изменений | Каб. 304 | Наблюдение |
| 53 | Март | 14.03 | 15.10-15:55 | Практикум | 1 | Уточнение линии горловины и проймы, внесение изменений | Каб. 304 | Наблюдение |
| 54 | Март | 15.03 | 15.10-15:55 | Практикум | 1 | Обработка горловины  подкройными обтачками (2-й способ) или окантовочным швом | Каб. 304 | Наблюдение |
| 55 | Март | 21.03 | 15.10-15:55 | Практикум | 1 | Обработка горловины  подкройными обтачками (2-й способ) или окантовочным швом | Каб. 304 | Наблюдение |
| 56 | Март | 22.03 | 15.10-15:55 | Практикум | 1 | Обработка пройм. | Каб. 304 | Наблюдение |
| 57 | Март | 28.03 | 15.10-15:55 | Практикум | 1 | Обработка застежки «молния» (одним из способов) | Каб. 304 | Наблюдение |
| 58 | Март | 29.03 | 15.10-15:55 | Практикум | 1 | Обработка застежки «молния» (одним из способов) | Каб. 304 | Наблюдение |
| 59 | Апрель | 04.04 | 15.10-15:55 | Практикум | 1 | Соединение  лифа с юбкой | Каб. 304 | Практическое задание |
| 60 | Апрель | 05.04 | 15.10-15:55 | Практикум | 1 | Соединение  лифа с юбкой | Каб. 304 | Наблюдение |
| 61 | Апрель | 11.04 | 15.10-15:55 | Практикум | 1 | Уточнение и обработка линии низа | Каб. 304 | Наблюдение |
| 62 | Апрель | 12.04 | 15.10-15:55 | Практикум | 1 | Уточнение и обработка линии низа | Каб. 304 | Наблюдение |
| 63 | Апрель | 18.04 | 15.10-15:55 | Лекция | 1 | Воротничок «Монистро»: История возникновения, виды, технология, семантика. | Каб. 304 | Беседа |
| 64 | Апрель | 19.04 | 15.10-15:55 | Практикум | 1 | Подготовка пояса: швы швейной машинкой | Каб. 304 | Наблюдение |
| 65 | Апрель | 25.04 | 15.10-15:55 | Практикум | 1 | Подготовка пояса: швы швейной машинкой | Каб. 304 | Наблюдение |
| 66 | Апрель | 26.04 | 15.10-15:55 | Практикум | 1 | Подготовка и утюжка пояса | Каб. 304 | Наблюдение |
| 67 | Май | 02.05 | 15.10-15:55 | Практикум | 1 | Подготовка бусин для декорирования | Каб. 304 | Наблюдение |
| 68 | Май | 03.05 | 15.10-15:55 | Выставка | 1 | Прикрепление бус к воротнику. Демонстрация готового изделия | Каб. 304 | Наблюдение |
| 69 | Май | 16.05 | 15.10-15:55 | Лекция | 1 | «Брошь из ткани»: знакомство с историей аксессуара - брошь | Каб. 304 | Устный опрос |
| 70 | Май | 17.05 | 15.10-15:55 | Практикум | 1 | Выкройка цветка | Каб. 304 | Наблюдение |
| 71 | Май | 23.05 | 15.10-15:55 | Практикум | 1 | Изготовление лепестков из ткани | Каб. 304 | Наблюдение |
| 72 | Май | 24.05 | 15.10-15:55 | Практикум | 1 | Изготовление лепестков из ткани | Каб. 304 | Наблюдение |
| 73 | Май | 30.05 | 15.10-15:55 | Практикум | 1 | Изготовление листиков из ткани | Каб. 304 | Наблюдение |
| 74 | Май | 31.05 | 15.10-15:55 | Практикум | 1 | Соединение элементов в брошь. Крепление | Каб. 304 | Наблюдение |
| 75 | Июнь | 06.06 | 15.10-15:55 | Лекция | 1 | Знакомство с историей акссесуара бусы | Каб. 304 | Беседа |
| 76 | Июнь | 07.06 | 15.10-15:55 | Практикум | 1 | Подготовка лоскутов для изготовления бус | Каб. 304 | Наблюдение |
| 77 | Июнь | 13.06 | 15.10-15:55 | Практикум | 1 | Подготовка наполнителя для формирования бус | Каб. 304 | Наблюдение |
| 78 | Июнь | 14.06 | 15.10-15:55 | Практикум | 1 | Обработка «пояса» бус стежками | Каб. 304 | Наблюдение |
| 79 | Июнь | 20.06 | 15.10-15:55 | Практикум | 1 | Обработка «пояса» бус стежками | Каб. 304 | Практическое задание |
| 80 | Июнь | 21.06 | 15.10-15:55 | Практикум | 1 | Декорирование готового изделия | Каб. 304 | Практическое задание |
| 81 | Июнь | 27.06 | 15.10-15:55 | Экскурсия | 1 | Экскурсия на предприятие | Каб. 304 | Беседа |
| 82 | Июнь | 28.06 | 15.10-15:55 | Выставка | 1 | Выставка готовых работ | Каб. 304 | Беседа |

***2.2. Условия реализации программы:***

**2.2.1. Материально – техническое обеспечение программы**

***Помещение:***

- отвечающее нормам СанПин:

1. Просторное помещение.

2. Столы для раскроя.

3. Стулья.

4. Шкаф.

5. Примерочная.

***Приборы и оборудование:***

* Зеркало в полный рост.
* Манекены.
* Швейные машинки.
* Оверлок.
* Производственный гладильный стол.
* Электроутюги.
* Металлические линейки.
* Учебная доска.
* Лекала (разные).
* Ножницы.
* Нитки, пуговицы, молнии, лоскуты и т.д.
* Манекены.
* Стенды.
* Сантиметровые ленты.
* Напёрсток.
* Миллиметровая бумага.
* Калька.
* Мел, мыло.
* Поясок для талии.
* Карандаши.
* Ластики.
* Швейные булавки.

**2.2.2. Информационное обеспечение.**

1. http://ru.wikipedia.org/wiki/ - Материалы из различных областей знаний, коллективные и творческие работы (1,2 годы обучения) http://www.1september.ru– Разработка внеклассных занятий, выставки работ, экскурсии, праздники, мастер-классы 2 года обучения
2. http://www.fcior.egu.ru-образовательные предметы школьникам, коллективные и творческие работы(1,2 года обучения.)
3. <http://mir-kostuma.com/17-vek>

**2.2.3. Кадровое обеспечение.**

Реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования. Имеющим подготовку в направлении реализации программы и постоянно повышающим квалификацию.

**2.3. Формы аттестации.**

* Входная диагностика (сентябрь) – анализ данных о стартовом уровне готовности обучающихся к освоению программы, их интересах, потребностях и возможностях – проводится в форме собеседования; а также опрос по технике безопасности (Приложение 1)
* Текущий контроль осуществляется педагогом методами наблюдения, тестирования;
* Аттестация по итогам учебного года проводится в форме итогового контроля (Приложение 2)

**2.4. Оценочные материалы.**

Результативным фактором в оценочной работе обучения является заполнение результативного листа (Приложение 3).

**2.5. Методические материалы.**

1.Учебно-дидактические карты по темам: чертежи юбок различного фасона; построение чертежа лифа; перемещение выточек лифа; чертежи воротников; изготовление петель, обметочные петли.

2.Наглядные материалы по раскладке и раскрою изделия: юбки, платья.

3.Образцы технологической обработки узлов.

4.Альбомы с образцами тканей.

5.Журналы по рукоделию.

6.Журналы мод.

7.Презентации к занятиям

**2.6. Список литературы.**

***2.6.1. Материалы для обучающихся.***

1. Беляева-Экземплярская. «Моделирование одежды по законам зрительного восприятия».Москва, 1975
2. Ерзенкова Н.В. «Искусство красиво одеваться». // Рига, 1992
3. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. « Иллюстрированная энциклопедия моды».//Издательство Артия, Прага, 1996, на русском языке 1986
4. Киреева Е.В. «История костюма». // Издательство «Просвещение», Москва, 1970
5. Сорины, сёстры «Презентация внешности или фигура в одежде и без». // Москва,
6. «ГНОМ-ПРЕСС», 1998. Сорины, сёстры «Истоки имиджа или одежда женщины в азбуке общения». // Москва, «ГНОМ-ПРЕСС», 1999.
7. Сорины, сёстры «Язык одежды или как понять человека по его одежде».// Москва, «ГНОМ-ПРЕСС», 2000.

***2.6.2. Материалы для педагогов.***

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021) [Электронный ресурс] // Консультант http://www.consultant.ru/document/cons\_doc\_LAW\_140174/
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] // Консультант <http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_168200/>
3. Беляева-Экземплярская. «Моделирование одежды по законам зрительного восприятия»// Москва, 1975
4. Бердник Т.О. «Основы хуожественного проектирования костюма и эскизной графики».Серия «Учебник XXI века». // Ростов н/Д: Феникс, 2001.
5. Ерзенкова Н.В. «Искусство красиво одеваться». // Рига, 1992
6. Журналы мод.
7. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. « Иллюстрированная энциклопедия моды»//Издательство Артия, Прага, 1996, на русском языке 1986
8. Киреева Е.В. «История костюма». // Издательство «Просвещение», Москва, 1970
9. Киямова Л.М. «Кройте и шейте сами». // Профиздат, Москва, 1996
10. Килошенко Мия «Психология моды». // Санкт-Петербург, Издательство «Речь», 2001.
11. Пармон Ф.М. «Композийия костюма». // Москва, ЛЕГКОПРОМИЗДАТ, 1997
12. Разумная И.Я. «Уроки школы выживания». // Москва, Колос, 1994
13. Сорины, сёстры «Презентация внешности или фигура в одежде и без». // Москва, «ГНОМ-ПРЕСС», 1998.
14. Сорины, сёстры «Истоки имиджа или одежда женщины в азбуке общения». // Москва, «ГНОМ-ПРЕСС», 1999.
15. Сорины, сёстры «Язык одежды или как понять человека по его одежде».// Москва, «ГНОМ-ПРЕСС», 2000
16. Труханова А.Т. «Технология женского легкого платья». // Издательство «Легкая индустрия», 1993
17. Труханова А.Т «Справочник молодого швейника» // Москва, «Высшая школа», 1993
18. Фефелова Л.Н. «Если любите шить». // Москва, ЛЕГКОПРОМИЗДАТ, 1993
19. Юдина Е.Н., Евтушенко М.А. «Для тех, кто шьёт». // Лениздат, 1985

Приложение 1

**Опрос по технике безопасности на рабочем месте**

***Вопросы:***

1 Перед использованием инструмента, должен ли ученик ознакомиться с

правилами обращения с этим инструментом?

2 Допустимо ли использование оборудования не по назначению?

3 Что делать с неисправными или тупыми инструментами?

4 Где и как должны храниться инструменты?

5 Можно ли оставаться во время перемены в кабинете?

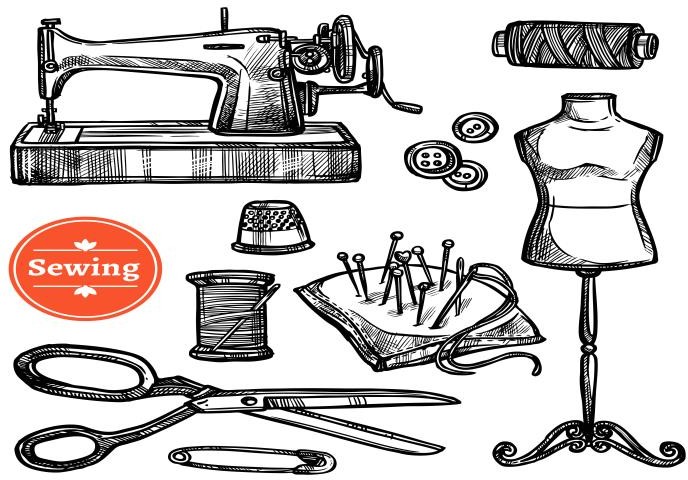
6 После урока кем должно быть приведено в порядок рабочее место?

Приложение 2

**Итоговый контроль (1 год обучения)**

Какие предметы для шитья опасны для здоровья?

Что вы знаете о безопасном использовании этих предметов**?**



**Задание №2**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Согласны ли вы с тем, что: | | **да** | **нет** |
| **1** | При сметывании в начале и конце строчки выполняют закрепки? |  |  |
| **2** | Длина стежка зависит от настроения швеи? |  |  |
| **3** | Для выполнения сметывания нитку складывают вдвое? |  |  |
| **4** | Срез детали обметывают прямыми стежками? |  |  |
| **5** | При сметывании детали нужно сложить лицевой стороной друг к другу? |  |  |
| **6** | При скалывании деталей булавками срезы деталей можно сдвигать? |  |  |
| **7** | При заметывании подгибки край ткани перегибают на лицевую сторону? |  |  |
| **8** | При сметывании ручные стежки прокладывают точно по намеченной  линии? |  |  |
| **9** | При выполнении подгибки от линии сгиба до среза ткани должно быть  одинаковое расстояние? |  |  |
| **10** | Сметочные стежки прокладывают одинарной нитью? |  |  |

**Задание№**

**Практическая работа:**

* 1. Найти из предлагаемых образцов тканей лицевую сторону.
  2. Намотать нитки на шпульку.
  3. Заправить швейную машину нитками.

**Тест:**

**Освоение навыков работы с оборудованием**

1. Иглы хранят:

а. в игольнице, б. в коробке, в. в ткани

1. У утюга нагревается:

а. подставка, б. стелька, в. подошва

1. Во время работы ножницы должны лежать:

а. слева, б. справа, в. зависит от того, кто вы, левша или правша

1. Прокол иглы на пальце обрабатывают: а. спиртом, б. перекисью водорода.
2. Если заискрил утюг, необходимо: а залить водой, б. обесточить, в. кричать «пожар»
3. При сигнале «тревога»: а. бежать из здания, б. звонить маме, в. организованно эвакуироваться
4. Если обнаружили неизвестный пакет, сумку: а. заглянуть внутрь, б. сообщить взрослым,
5. Припуски на швы на ткани обозначают а. ручкой, б. фломастером, в. карандашом, г. обмылком, д. портновским мелом
6. След от обмылка можно убрать с поверхности ткани: а стиркой, б. влажной тканью,

в. химчисткой

1. След от портновского мела убирается: а. стиркой, б. влажной тканью, в. химчисткой
2. Ткань можно разрезать: а. канцелярскими ножницами, б. портновскими ножницами
3. Раскрой однослойной ткани производят: а. стоя, б. сидя, в. можно сидя и стоя
4. Раскрой многослойной ткани производят: а. стоя, б. сидя
5. Утюгом: а. гладят, б. утюжат, в. нагревают ткань
6. Термин «сметать» означает: а. сшить вручную, б. сшить на машинке
7. Шов «вперед игла»: а. постоянный, б. временный, в закрепочный
8. У швейной машины есть: а. челночное устройство, б. шпульное устройство, в. игольное устройство
9. У швейной машины есть: а. маховое колесо, б. шаговое колесо, в. вертящееся колесо
10. У швейной машины есть: а. портфель, б. рюкзак, в. пенал
11. У швейной машины есть: а. кран -а балка, б. аккумулятор, в. кронштейн
12. Нижнюю нить заправляют: а. в шпульный колпачок, б. шпульный чехлик, в. шпульный чепчик
13. Верхнюю нить протягивают: а. в нитенаправитель, б. нитевытягиватель, в. нитепритягиватель
14. Закрепки делают при помощи: а. рычага обратного хода, б. кнопки обратного хода, в. клавиши обратного хода
15. Катушку ниток одевают на: а. держатель, б. стержень
16. У швейной машины есть: а. регулятор длины стежка, б. регулятор ширины стежка.
17. На швейной машине можно делать: а. закрепку, б. скрепку, в. прикрепку
18. На швейной машине можно: а. прошить зигзагом, б. прошить крестом
19. Пуговицу пришивают: одинарной нитью, б. двойной нитью
20. Вокруг выкройки отступают: а. припуски на швы, б. припуски на наметку
21. Измерения фигуры человека делают: а. сантиметровой лентой, б. портновским шнурком

Ключ к тесту:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № вопрос  а | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| ответ | а, б | в | в | а | б | в | б | в, г, д | б | а | б | в | а | б | а |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  вопроса | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
|  | б | а | а | в | в | в | а | в | б | а | а | а | б | а | а |

Приложение 3

**Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы**

*О1, О2, О3, О4, О5* – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

*Р1, Р2, Р3, Р4, Р5* – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

*В1, В2, В3, В4, В5* – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3- высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Показатель** | **Критерии** | | |
| **3** | **2** | **1** |
| О1  Знакомство с историей костюма и направлениями современной  моды. | Учащийся освоил теорию истории костюма . | Учащийся не освоил все понятия теории костюма. | Учащийся не освоил |
| О2 Обучение созданию эскизов моделей, конструированию и моделированию  на свою фигуру. | Научился создавать эскиз своей модели конструировать и моделировать | Не совсем освоил изготовление эскиза своего изделия, не уверено конструирует и  моделирует | Плохо освоил теорию |
| О3  Обучение основным  приемам шитья вручную. | Учащийся в совершенстве владеет приемами шитья вручную | Учащийся не совсем освоил приемы ручного шитья | Плохо освоил шитье вручную. |
| О4  Обучение технике работы на швейной машине. | Учащийся хорошо освоил технику шитья на швейной машине. | Не всегда аккуратные машинные швы. | Плохо освоил работу на швейной машине. |
| О5  Формирование умений и навыков в области технологии изготовления  изделий. | Хорошо освоил технологию пошива. | Иногда путает технологию пошива изделия. | Плохо знает технологию пошива изделия. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Р1  Развитие способностей к самостоятельной творческой  деятельности. | Способность с к самостоятельной творческой  деятельности развита хорошо. | Способность к самостоятельной творческой  деятельности развита не очень хорошо. | Способность к самостоятельной  творческой деятельности не развита. |
| Р2  Развитие  режиссерских и актерских способностей. | Режиссерские и актерские способности развиты хорошо | Режиссерские и актерские способности развиты не очень | Режиссерские и актерские способности не развиты |
| Р3  Развитие правильного подхода к  индивидуальному подбору и использованию  декоративных средств. | Правильный подход к индивидуальному подбору и использованию  декоративных средств развит хорошо | Правильный подход к индивидуальному подбору и использованию  декоративных средств развит не очень | Правильный подход к индивидуальному подбору и использованию  декоративных средств не развит |
| Р4  Способствование развитию аккуратности, внимания,  усидчивости. | Учащийся хорошо развил внимание, усидчивость, аккуратность. | Учащийся не всегда усидчив и внимателен и поэтому изделия не всегда аккуратны. | Плохая не аккуратная работа. |
| Р5  Развитие собственного эстетического вкуса, природной способности чувствовать стиль  и творческой интуиции. | Учащийся хорошо чувствует стиль, имеет эстетический вкус, творчески  подходит к созданию своего изделия. | Не всегда творчески подходит к  созданию изделия. | Не умеет творчески подходить к созданию изделия. |
| В1  Воспитание нравственных качеств личности: доброты,  отзывчивости, усидчивости, аккуратности,  целеустремленнос ти. | Нравственные качества личности ребенка находятся в стадии активного  формирования. | Вспыльчивый, не очень аккуратный в создании изделий | Плохо ладит с коллективом, не усидчивый |
| В2  Воспитание в детях чувства товарищества,  взаимопомощи и взаимоуважения | Добрый, отзывчивый, всегда помогает в коллективе,  самостоятельный | Не очень  отзывчивый, не всегда  самостоятельный, не всегда идет на встречу коллективу | Плохо ладит с коллективом, замкнутый в себе,  несамостоятельный |
| В3  Способствование  формированию адекватной | Самооценка ребенка стабильно адекватная | Самооценка ребенка нестабильна | Самооценка ребенка стабильно неадекватна |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| самооценки ребенка |  |  |  |
| В4  Воспитание уважительного, бережного отношения к материальной культуре. | Бережно относится к материальной культуре, уважает человеческий труд | Не очень бережно относится к материальной культуре, не всегда уважает человеческий труд | Не бережно относится к материальной культуре, не уважает человеческий труд |
| В5  Воспитание нравственной позиции. | Нравственная позиция активно формируется. | Формирование нравственной позиции происходит  дискретно. | Нравственная позиция не формируется. |

Шкала оценки:

От 80 до 90 – высокий уровень освоения образовательной программы

От 70 до 79 – средний уровень освоения образовательной программы

От 69 и ниже – низкий уровень освоения образовательной программы