

**Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 06-1172)
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО)
8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844
9. Письмо Министерства образования и науки РФ N 09- 3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога ОО

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

**1. 1. Пояснительная записка**

***1. 1.1. Направленность программы – художественная***

***1.1.2. Актуальность программы***

**Актуальность программы** обусловлена интересом детей к творческой деятельности, что является основой для направление активности обучающихся на эстетическое освоение мира посредством искусства. Занятия рисованием положительно влияют на эмоциональное, психологическое состояние ребёнка, помогают справиться с плохим настроением, улучшить самочувствие, развивают пространственное мышление, художественный вкус, творческие способности.

***1.1.3. Значимость (обоснование актуальности программы) для конкретного региона, муниципалитета.***

Вольгинский лицей является современным учреждением с обновленной и открытой образовательной средой. В таком пространстве предоставлено место для развития способностей каждого обучающегося, в том числе и через изобразительное искусство, посредством которого в условиях образовательной программы реализуется предметно – практическая деятельность, по своему направлению способная воздействовать на развитие интеллекта и креативности ребенка.

Художественная направленность ориентирована на:

– Развитие творческих способностей воспитанников.

– Формирование и развитие «гибких» навыков обучающихся;

– Обеспечение эмоциональной разгрузки.  
***1.1.4 Отличительная особенность программы***

Особенность программы в том, что она дает возможность обучающимся познакомиться с практической работой радиоведущего и журналиста. Обучение строится на основе творчества – сотворчества знаний и умений.

***1.1.5. Новизна программы***

Новизной данной программы является включение в программу метода правополушарного рисования. Разнообразие материалов и техник будят творческую инициативу, развивают фантазию и воображение обучающихся. При выполнении же нестандартных работ с использованием различных материалов, обучающиеся начинают с увлечением заниматься рисованием, стремятся выполнять свои работы на высоком уровне, творчески подходить к выполнению задачи. В результате повышается мотивация обучающихся, качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству, учащиеся становятся более активными.

***1.1.6. Адресат программы:***

Возраст обучающихся по данной программе: 7-11 лет. К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора. Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

Режим занятий – один час в неделю, продолжительность занятия – 45 минут при наполняемости 15 обучающихся в группе.

***1.1.7. Сроки реализации программы.***

Программа рассчитана на 40 часов в 1 год обучения: 1 час /1 неделя.

***1.1.8. Уровень программы***

Уровень программы - базовый

***1.1.9. Особенности организации образовательного процесса:***

Особенность программы заключается в организации учебного процесса, который включает в себя не только занятия с педагогом в классе, но и рисование в ходе экскурсий на свежем воздухе или в зонированном пространстве лицея.

***1.1.10. Форма обучения и режим занятий***

Очная.Формы работы по программе определяются ее содержанием: групповые, коллективные, фронтальные; могут предусматривать самостоятельную работу.

***1.1.11 Педагогическая целесообразность программы*** .

Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. Слаженная деятельность обоих полушарий обеспечивает эффективную работу мозга. Применение методов по правополушарному рисованию не только раскрывает творческий потенциал ребенка, а еще оказывает помощь в усвоении материала. Во время выполнения упражнений по правополушарному рисованию происходит изменение восприятия мира, развиваются способности к визуализации. Формируется отношение к жизни как к творчеству и развивается интуитивное мышление.

***1.2.Цель и задачи программы*** *:*

***Цель:*** развитие интереса к самостоятельной изобразительно-творческой деятельности, формирование

художественного восприятия, образных представлений, воображения посредством правополушарного рисования.

***Задачи программы:***

***Обучающие:***

* освоить основные навыки правополушарного рисования: восприятие краев предмета, пространства, света и тени, целостного образа, соотношения предметов и их частей;
* познакомиться с нетрадиционными техниками рисования;
* знать основные художественные материалы, их свойства, технику применения;
* классифицировать основные и дополнительные цвета.

***Развивающие***:

* развивать творческий потенциал и самовыражение;
* развивать образное и декоративное мышление;
* тренировать зрительную память и наблюдательность;
* формировать художественный вкус, пространственное мышление.

***Воспитательные****:*

* активизировать творческие способности и мышление;
* стимулировать детей к дальнейшему самообразованию и самосовершенствованию;
* формировать навык совместной деятельности и умение работать в команде.

***1.3 Содержание программы***

***1.3.1 Учебный план***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Название раздела** | **Количество часов** | **Формы аттестации/**  **контроля** | Всего часов | Форма контроля |
|  | |  | **Всего** | **Теория** | **Практика** |  |
|  | | 1. **Технология цвета** | **11** | **2** | **9** |  |
| 1 | | Вводное занятие. | 1 | 1 | 0 | Беседа |
| 2 | | Создание фона картин различными приемами | 4 | 1 | 3 | Беседа. Наблюдение за созданием картин, анализ готовых работ |
| 3 | | Практическая работа по созданию тематических картин | 6 | 0 | 6 | Наблюдение за созданием картин, анализ готовых работ |
|  | | **2. Нетрадиционное рисование** | **9** | **3** | **6** |  |
| 4 | | Оттиски на листе | 5 | 1 | 4 | Беседа.Беседа. Наблюдение за созданием картин, анализ готовых работ. |
| 5 | | Рисование предметами | 4 | 2 | 2 | Беседа. Наблюдение за созданием картин, анализ готовых работ. |
|  | **3. Рисование графическими материалами** | | **7** | **1** | **6** |  |
| 6 | Простые карандаши | | 3 | 1 | 2 | Беседа. Наблюдение за созданием картин, анализ готовых работ. |
| 7 | Цветные карандаши | | 2 | 0 | 2 | Беседа. Наблюдение за созданием картин, анализ готовых работ. |
| 8 | Масляная пастель | | 2 | 0 | 2 | Беседа. Наблюдение за созданием картин, анализ готовых работ. |
|  | **4. Фантазийное рисование** | | **9** | **2** | **7** |  |
| 9 | Абстракция | | 3 | 1 | 2 | Беседа. Наблюдение за созданием картин, анализ готовых работ. |
| 10 | Символизм | | 4 | 1 | 3 | Беседа. Наблюдение за созданием картин, анализ готовых работ. |
| 11 | Кляксография | | 2 | 0 | 2 | Беседа. Наблюдение за созданием картин, анализ готовых работ. |
|  | **5. Выставка работ** | | **4** | **2** | **2** |  |
| 12 | Подготовка к выставке работ | | 2 | 1 | 1 | Беседа. Наблюдение за созданием картин, анализ готовых работ. |
| 13 | Мобильная выставка работ | | 1 | 0 | 1 | Беседа. Наблюдение за созданием картин, анализ готовых работ. |
| 14 | Беседа с художником | | 1 | 1 | 0 | Беседа. Наблюдение за созданием картин, анализ готовых работ. |
|  | **Итого** | | **40** | **10** | **30** |  |

***1.3.2 Содержание программы.***

1. **Технология цвета (Всего: 11 часов, теория: 2 часа, практика: 9 часов)**

**Теория.** Определение уже имеющихся навыков и способностей к ИЗО. Рассказ об инструментах, красках, материалах, которые будут применяться на занятиях. Техника безопасности на занятиях. Знакомство с видами краски, цветовыми гаммами, основами цветоведения, влиянии цвета на передачу настроения в картине.

**Практика:** Наносение краски на холст, смешивание краски разными способами. Получение опытным путем разных оттенков цветов при смешивании, работа с палитрой. Выполнение творческих работ на темы: «Осенний лес», «Урожай», «Первый снег».

**Форма контроля:** Беседа. Наблюдение за созданием картин, анализ готовых работ.

**2. Нетрадиционное рисование (Всего: 9 часов, теория: 3 часа, практика: 6 часов).**

**Теория:** Изучение и знакомство с нетрадиционными техниками рисования: оттиски, рисование необычнми предметами. Знакомство с понятием пейзаж, русскими художниками-пейзажистами, рассматривание картин.

**Практика:** Выполнение творческих работ с применением различных техник нетрадиционного рисования: «Оттиски рябины». «На северном полюсе», монотипия «Птицы», пейзажи: «Зимний лес», «Деревья в снегу», «Белый медведь». Освоение приемов монотипии, набрызгивания, тиснения, штампов.

**Форма контроля:** Беседа. Наблюдение за созданием картин, анализ готовых работ.

**3. Рисование графическими материалами (Всего: 7 часов, теория: 1 час, практика: 6 часов).**

**Теория:** Знакомство с графикой, как одним из видов изобразительного искусства. Изучение видов графики, выразительных средст. Отличие графики от живописи.

**Практика:** Обучение выразительности линии, штриха, пятна (иногда цветового). Выполнение упражнений и заданий с различными графическими материалами. Графика в рисунке. Сочетание цвета в графике. Выполнение практических работ: «Пущистик», «Дом». «Пингвины на льдине», «Хитрый лис», «Цветы», «Рыжий кот».

**Форма контроля:** Беседа. Наблюдение за созданием картин, анализ готовых работ.

**4. Фантазийное рисование (Всего: 9 часа, теория: 2 часа, практика: 7 часов).**

**Теория:** Знакомство с различными направлениями живописи: абстракцией, символизмом. Беседа о разнообразии стилей и направлений в изобразительном искусстве. Знакомство с мировыми художниками изученных направлений.

**Практика:** рисование картин в стиле абстракция («Пейзаж другой планеты»), символизма («Горы», «Свободная тема»), использование техники кляксография («Цветочная поляна», «Море»).

**Форма контроля:** Беседа. Наблюдение за созданием картин, анализ готовых работ.

**5. Подготовка к выставке работ (Всего: 4 часа, теория: 2 часа, практика: 2 часа).**

**Теория:** знакомство с понятием выставка, занятие-экскурсия на поселковую/районную выставку с целью формирования предстваления об этом событии. Беседа с профессиональным художником.

**Практика:** подготовка и организация мобильной выставки, проведение выставки, рефлексия.

**Форма контроля:** Беседа. Наблюдение за созданием картин, анализ готовых работ.

***1.4 Планируемые результаты.***

***Обучающие****:*

* освоение основных навыков правополушарного рисования: восприятие краев предмета, пространства, света и тени, целостного образа, соотношения предметов и их частей;
* знакомство и работа с нетрадиционными техниками рисования;
* изучение основных художественных материалов, их свойств, техники применения;
* Способность квалифицировать основные и дополнительные цвета.

***Развивающие***:

* развитие творческого потенциала и самовыражения;
* развитие образного и декоративного мышления;

развитие зрительной памяти и наблюдательности;

* формирование художественного вкуса, пространственного мышления.

***Воспитательные****:*

* активизация творческих способностей и мышления;
* стимулирование детей к дальнейшему самообразованию и самосовершенствованию;
* формирование навыка совместной деятельности и умения работать в команде.

***Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий***

***2.1. Календарный учебный график.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Количество часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1. | Сентябрь | 04.09 | 15.00-15:40 | Лекция | 1 | Вводное занятие | Каб. 106 | Беседа |
| 2 | Сентябрь | 11.09 | 15.00-15:40 | Лекция | 1 | Зачем картинам нужен фон? | Каб. 106 | Беседа |
| 3 | Сентябрь | 18.09 | 15.00-15:40 | Практикум | 1 | Горизонтальная техника накладывания красок | Каб. 106 | Наблюдение за созданием картин |
| 4 | Сентябрь | 25.09 | 15.00-15:40 | Практикум | 1 | Веритикальная техника накладывания красок | Каб. 106 | Наблюдение за созданием картин |
| 5 | Октябрь | 02.10 | 15.00-15:40 | Практикум | 1 | Техника накладывания красок по спирали | Каб. 106 | Наблюдение за созданием картин |
| 6 | Октябрь | 09.10 | 15.00-15:40 | Практикум | 1 | Рисунок на тему: «Осенний лес» | Территория около лицея | Наблюдение за созданием картин |
| 7 | Октябрь | 16.10 | 15.00-15:40 | Практикум | 1 | Рисунок на тему: «Осенний лес» | Каб. 106 | Анализ готовых работ |
| 8 | Октябрь | 23.10 | 15.00-15:40 | Практикум | 1 | Рисунок на тему: «Урожай» | Каб. 106 | Наблюдение за созданием картин |
| 9 | Октябрь | 30.10 | 15.00-15:40 | Практикум | 1 | Рисунок на тему: «Урожай» | Каб. 106 | Наблюдение за созданием картин |
| 10 | Ноябрь | 13.11 | 15.00-15:40 | Практикум | 1 | Рисунок на тему: «В предчуствии зимы» | Каб. 106 | Наблюдение за созданием картин |
| 11 | Ноябрь | 20.11 | 15.00-15:40 | Практикум | 1 | Рисунок на тему: «В предчуствии зимы» | Каб. 106 | Наблюдение за созданием картин |
| 12 | Ноябрь | 27.11 | 15.00-15:40 | Презентация | 1 | Техника рисования: оттиски на листе | Рекреация 1 этажа | Беседа |
| 13 | Декабрь | 04.12 | 15.00-15:40 | Практикум | 1 | Оттиски рябины | Каб. 106 | Наблюдение за созданием картин |
| 14 | Декабрь | 11.12 | 15.00-15:40 | Практикум | 1 | Оттиски сухих листьев | Каб. 106 | Наблюдение за созданием картин |
| 15 | Декабрь | 18.12 | 15.00-15:40 | Практикум | 1 | Оттиск мятой бумагой. «На северном полюсе» | Каб. 106 | Наблюдение за созданием картин |
| 16 | Декабрь | 25.12 | 15.00-15:40 | Практикум | 1 | Монотипия «Птицы» | Рекреация 1 этажа | Анализ готовых картин |
| 17 | Январь | 08.01 | 15.00-15:40 | Презентация | 1 | Что такое пейзаж? | Читальный зал | Беседа |
| 18 | Январь | 15.01 | 15.00-15:40 | Практикум | 1 | Рисование губкой. «Зимний пейзаж» | Каб. 106 | Наблюдение за созданием картин |
| 19 | Январь | 22.01 | 15.00-15:40 | Практикум | 1 | Пейзаж «Деревья в снегу» | Каб. 106 | Наблюдение за созданием картин |
| 20 | Январь | 29.01 | 15.00-15:40 | Практикум | 1 | Рисование ватными палочками. «Белый медведь» | Каб. 106 | Наблюдение за созданием картин |
| 21 | Февраль | 05.02 | 15.00-15:40 | Лекция | 1 | Знакомство с графическими материалами | Каб. 106 | Беседа |
| 22 | Февраль | 12.02 | 15.00-15:40 | Практикум | 1 | Рисуем простыми карандашами: «Пушистик» | Каб. 106 | Наблюдение за созданием картин |
| 23 | Февраль | 19.02 | 15.00-15:40 | Практикум | 1 | «Дом» | Каб. 106 | Наблюдение за созданием картин |
| 24 | Февраль | 26.02 | 15.00-15:40 | Практикум | 1 | Рисуем цветными карандашами: «Пингвины на льдине» | Каб. 106 | БеседаНаблюдение за созданием картин |
| 25 | Март | 04.03 | 15.00-15:40 | Практикум | 1 | Рисунок: «Хитрый лис» | Каб. 106 | Анализ готовых работ |
| 26 | Март | 11.03 | 15.00-15:40 | Практикум | 1 | Масляная пастель: «Цветы» | Каб. 106 | Наблюдение за созданием картин |
| 27 | Март | 18.03 | 15.00-15:40 | Практикум | 1 | Масляная пастель: «Рыжий кот» | Каб. 106 | Наблюдение за созданием картин |
| 28 | Март | 25.03 | 15.00-15:40 | Презентация | 1 | Стиль - абстрация | Рекраеция 3 этажа | Беседа |
| 29 | Апрель | 01.04 | 15.00-15:40 | Практикум | 1 | Рисунок: «Пейзаж другой планеты» | Каб. 106 | Наблюдение за созданием картин |
| 30 | Апрель | 08.04 | 15.00-15:40 | Практикум | 1 | Рисунок: «Пейзаж другой планеты» | Каб. 106 | Анализ готовых работ |
| 31 | Апрель | 15.04 | 15.00-15:40 | Лекция | 1 | Стиль - символизм | Каб. 106 | Беседа |
| 32 | Апрель | 22.04 | 15.00-15:40 | Практикум | 1 | Рисунок: «Горы» | Каб. 106 | Наблюдение за созданием картин |
| 33 | Май | 06.05 | 15.00-15:40 | Практикум | 1 | Рисунок: «Горы» | Каб. 106 | Наблюдение за созданием картин |
| 34 | Май | 13.05 | 15.00-15:40 | Практикум | 1 | Рисуем на свободную тему | Территория возле лицея | Наблюдение за созданием картин |
| 35 | Май | 20.05 | 15.00-15:40 | Практикум | 1 | Кляксография: «Цветочная поляна» | Каб. 106 | Наблюдение за созданием картин |
| 36 | Май | 27.05 | 15.00-15:40 | Практикум | 1 | Кляксография: «Море» | Каб. 106 | Наблюдение за созданием картин |
| 37 | Июнь | 03.06 | 15.00-15:40 | Экскусрия | 1 | Урок-экскурсия: «На выставку» | - | Наблюдените |
| 38 | Июнь | 10.06 | 15.00-15:40 | Практикум | 1 | Подготовка к выставке | Каб. 106 | Наблюдение, беседа |
| 39 | Июнь | 17.06 | 15.00-15:40 | Презентация | 1 | Мобильная выставка | Рекреация 1 этажа | Беседа |
| 40 | Июнь | 24.06 | 15.00-15:40 | Встреча | 1 | Разговор с настоящим художником | Каб. 106 | Наблюдение |

***2.2. Условия реализации программы:***

**2.2.1. Материально – техническое обеспечение программы**

Для реализации программы используются следующие дидактические материалы:

- репродукции картин;

· видеофильмы и видеоролики об изобразительном искусстве;

· презентации к занятиям;

· подборка печатных и электронных изданий.

**Перечень материально-технического обеспечения.**

***Помещение:***

- отвечающее нормам СанПин:

а) освещенность естественным и искусственным светом (е.п. слева, и.с. выполняется потолочными светильниками, равномерно размещенными по потолку рядами);

б) хорошо проветриваемое;

в) площадью 50,5 кв.м.

г) поверхность пола ровная, нескользкая;

д) мебель для организации рабочих мест обучающихся включает двухместные ученические столы.

***Приборы и оборудование:***

а) персональный ноутбук;

б) лазерный цветной принтер Canon;

в) проектор.

***Материалы:***

- бумага формата А4, А3 и А2, ватман, для акварели;

- кисти разных размеров (№1, №3,№6,№9);

- палитра;

- гуашь, акварель;

- цветные и простые карандаши;

- ластик;

- штампики, зубочистки, трубочки для коктейля;

- фартуки, футболки, салфетки для рук.

**2.2.2. Информационное обеспечение.**

1. [Третьяковская галерея — главный музей национального искусства России (tretyakovgallery.ru)](https://www.tretyakovgallery.ru/?ysclid=llf5ygdxrj887401303)
2. [Музеи мира онлайн (gallerix.ru)](https://gallerix.ru/album/Museums?ysclid=llf5z5ylzj727304082)

**2.2.3. Кадровое обеспечение.**

Реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования, учителем первой категории Леснеевой Анной Вячеславовной.

Привлекается к обучению педагоги ДШИ поселка Вольгинский.

**2.3. Формы аттестации.**

*Входной контроль (входная диагностика)* – собеседование.

*Промежуточная аттестация* – анализ завершенных работ по темам (Приложение 1).

*Итоговая аттестация* – итоговый тест (Приложение 2) и анализ законченной работы для заключительной выставки (Приложение 3).

**2.4. Оценочные материалы.**

Результативным фактором в оценочной работе обучения является «Портфолио юного художника», куда прикрепляются документы по итогам участия в событиях, конкурсах, открытых дверях лицея; и аналогичные материалы на внешкольном уровне: участие в муниципальных, областных, всероссийских конкурсах и событиях. (Приложение 4)

**2.5. Методические материалы.**

*Словесные:* лекции поизобразительному искусству.

*Наглядные:* демонстрация видеоматериалов, просмотр биографических фильмов и видеороликов, экскурсия на выставку.

*Практические:* создание и проведение выставки созданных работ.

Методы, приемы и формы обучения:

* репродуктивные: организуются задания на тренировку навыков, упражнения на повторение;
* иллюстративные – объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;
* проблемные – педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения;
* словесные – (рассказ, беседы) – на таких занятиях излагается теоретический материал о художественных приемах, техниках и направлениях, о материалах и технических средствах, применяемых в данном виде творчества;
* практические - организация рабочего места, приобретение и отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами.

Методическое обеспечение программы включает в себя следующие педагогические технологии: технология личностно – ориентированного обучения и воспитания, индивидуальная и групповая технология, технология творческой деятельности, игровая технология, информационная технология.

**2.6. Список литературы.**

***2.6.1. Материалы для обучающихся.***

1. Мурзина Анна. Школа рисования для детей. Простой понятный самоучитель.- М.: АСТ, 2017.-224 с.
2. Привалова Е.С. Большая книга: рисуем всё. / под ред. Тумановская М.П.- М.: Малыш, 2019.-160 с.
3. http://paintmaster.ru Как научиться рисовать.
4. https://www.youtube.com/watch?v=phrLvGHLI1A Рисуем рябину.

***2.6.2. Материалы для педагогов.***

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021) [Электронный ресурс] // Консультант http://www.consultant.ru/document/cons\_doc\_LAW\_140174/
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] // Консультант <http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_168200/>
3. Васильева И.И., Иванова О.Л. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- М.: Речь, 2010 -92с.
4. Мурзина Анна. Школа рисования для детей. Простой понятный самоучитель.- М.: АСТ, 2017.-224 с.
5. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПБ.: КАРО, 2007.-112 с.
6. Привалова Е.С. Большая книга: рисуем всё. / под ред. Тумановская М.П.- М.: Малыш, 2019.-160 с.
7. Утробина К.К. Увлекательное рисование методом «Тычка» с детьми 5 – 7 лет. – М.: ГНОМ, 2012.-118с.

***Приложение 1.***

**Таблица для анализа завершенных работ по темам*:***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***ФИО***  ***обучающегося*** | ***Тема занятия*** | **Уровень владения**  **специальной**  **терминологией:**  где (3 б - Знает специальную  терминологию, осмысленно и правильно еѐ использует;  2 б - Знает специальную  терминологию, но редко использует еѐ при общении;  1 б - Специальную терминологию знает частично) | **Уровень практических**  **умений и навыков,**  **предусмотренных**  **программой:**  где (3б - Владеет навыками правополушарного рисования, рисует по  собственному замыслу  2б -Владеет основными  навыками правополушарного  рисования на  репродуктивном уровне  1 б - Не может  самостоятельно  выполнить рисунок) | **Уровень овладения**  **специальным**  **оборудованием и оснащением:**  где (3б- четко и безопасно работает с инструментами  2б - Требуется периодическое  напоминание о том, как работать с инструментами, 1б - требуется контроль  педагога при работе с инструментами) | ***Итого*** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

Высокий уровень освоения изучаемого материала: от 7 до 9 баллов

Средний уровень освоения изучаемого материала: от 4 до 6 баллов

Низкий уровень освоения изучаемого материала: от 0 до 3 баллов

Приложение 2

**Итоговый тест: «Правополучшарное рисование»:**

1. Закончи предложение. Небольшая тонкая и лѐгкая пластинка четырѐхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это …

А. стек;

Б. паспарту;

**В. палитра;**

Г. ватман.

2. Что такое пейзаж?

А. изображение человека

Б. изображение природы

В. чертеж дома

Г. изображение посуды

3. Кто нарисовал картинку «Мишки в лесу»?

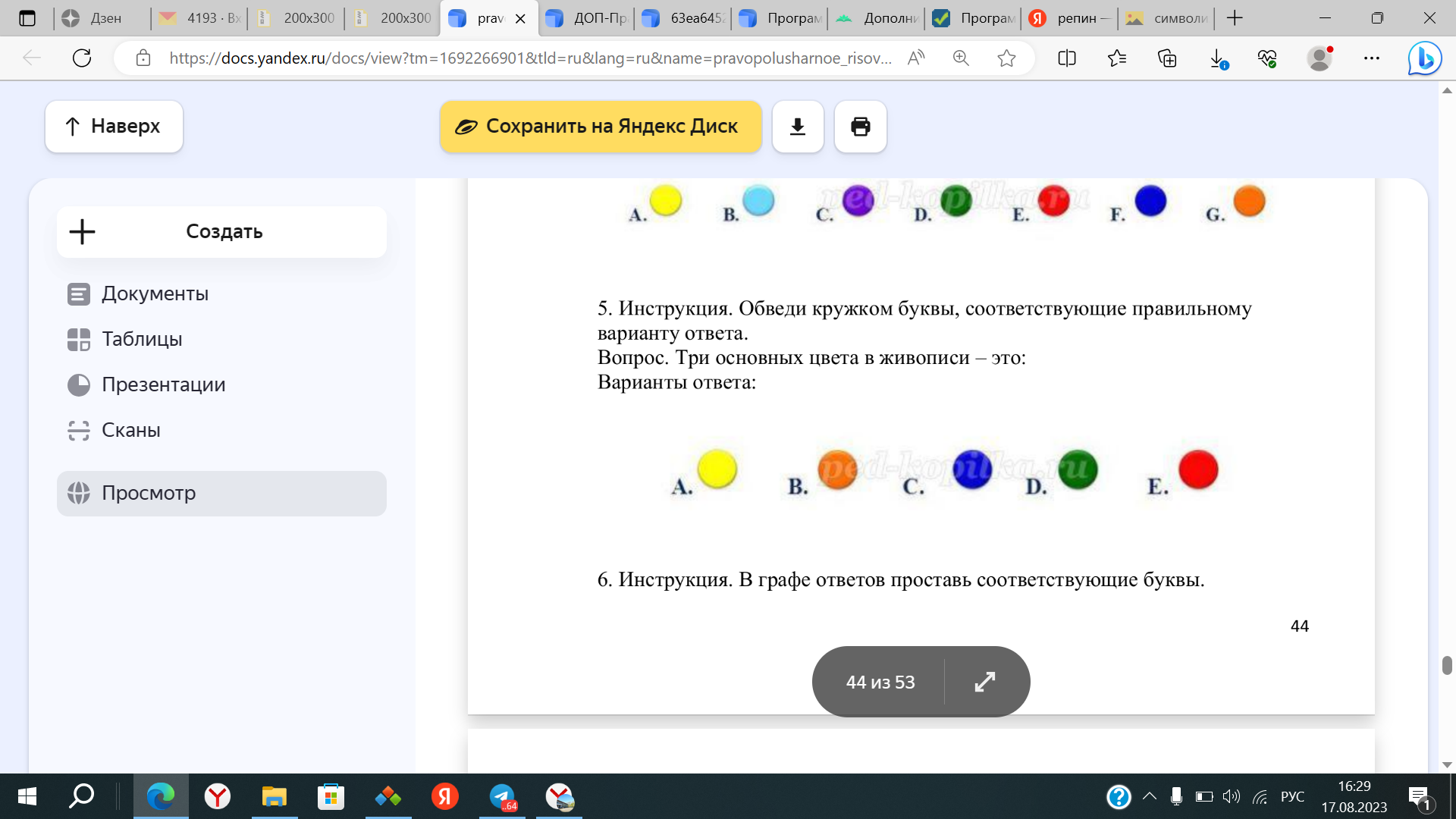
А. И.И. Шишкин

Б. В.М. Васнецов

В. И.Е. Репин

Г. Неизвестный художник

4. Три основных цвета в живописи – это:



А, С, Е.

Результаты:

4 б. – отличный уровень усвоения теоретического материала.

2-3б. – средний уровень усвоения теоретического материала.

0-1б. – низкий уровень усвоения теоретического материала.

Приложение 3

**Таблица для анализа итоговой работы*:***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***ФИО***  ***обучающегося*** | ***Название работы*** | **Фон**  **:**  где (3 б – использует определенную технику для создания фона;  2 б – использует определнную технику для создания фона с небольшими нарушениями;  1 б - (использует определенную технику для создания фона с многочисленными ошибками или технику для создания фона не использует) | **Техника**  где (3б – самостоятельно выбирает и использует в полной мере определенную технику (несколько техник) рисования)  2б –выбирает и частично использует определенную технику рисования при создании работ)  1 б – нуждается в консультации при выборе и исполнении техники работ) | **Аккуратность**  **:**  где (3б- работа выполнена аккуратно  2б –работа выполнена частично не аккуратно, 1б – работа выполнена не аккуратно) | ***Итого*** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

Высокий уровень освоения программного материала: от 7 до 9 баллов

Средний уровень освоения программного материала: от 4 до 6 баллов

Низкий уровень освоения программного материала: от 0 до 3 баллов

Приложение 4

**Оценка портфолио обучающегося:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Позиция** | **Баллы за позицию** | **Баллы** |
| 1 | Создание картин для итоговой выставки | 2б за каждую картину |  |
| 2 | Участие и/или победа в художественных муниципальных, областных, всероссийских конкурсах | 3б – участие в муниципальном конкурсе  4б – призер муниципального конкурса  5б – победитель муниципального конкурса  5б – участие в областном конкурсе  6б – призер областного конкурса  8б – победитель областного конкурса  6б – участник всероссийского конкурса  9б – призер всероссийского конкурса  15б – победитель всероссийского конкурса |  |
| 3 | Участие в тематических событиях (выставки, акции и пр.) | 2 – за каждое событие школьного уровня  4- за кадое событие муниципального уровня  6 – за каждое событие областного уровня  8 – за каждое событие всероссийского уровня |  |
|  |  | Итого |  |