

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ ИМЕНИ АКАДЕМИКА ИГОРЯ АЛЕКСЕЕВИЧА БАКУЛОВА»
ПОСЕЛКА ВОЛЬГИНСКИЙ
ПЕТУШИНСКОГО РАЙОНА ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ**

Принята на заседании
Педагогического совета
От «04» июня 2024г.
Протокол №9

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «Вольгинский лицей»
Кисленко К.С.Кисленко
«4» июня 2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Художественной направленности

«Театральная студия: «Новый взгляд»»

Возраст обучающихся- 12-15 лет

Срок реализации- 1 год

Уровень программы-базовый

Автор составитель:

Канаева Светлана Сергеевна

Педагог дополнительного образования
без квалификационной категории

п. Вольгинский, 2024

Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 06-1172)
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО)
8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844
9. Письмо Министерства образования и науки РФ N 09- 3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога ОО

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1. 1. Пояснительная записка

1. 1.1. Направленность программы – художественная

1.1.2. Актуальность программы

Актуальность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа направлена на развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства, а также выявление и поддержку талантливых подростков.

Одна из самых серьезных проблем современного подростка – эскапизм (стремление отгородиться от общественной жизни) и, как его следствие, поздняя социализация. Подросток не хочет покидать понятный ему детский мир и менять его на суровые реалии взрослой жизни. Он тянется к фантастической литературе и молодежным течениям, все больше и больше погружаясь в вымышленный мир, и все больше отдаляясь от мира реального. Фантазия является для подростка естественным психологическим щитом, которым он прикрывается от чуждого ему мира. Эмоционально-образная природа театрального искусства дает возможность применить творческую фантазию подростка. Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся.

Театральный коллектив и творческая деятельность позволяет раскрыть способности человека, развить самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию, потребность в самореализации. Важно помочь ему найти свое место в жизни.

Совершенствование «аппарата переживания» (К.С. Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности подростков.

1.1.3. Значимость (обоснование актуальности программы) для конкретного региона, муниципалитета.

Театральная жизнь Владимирской области без сомнения является яркой, стабильной и современной. История театра нашего региона начинается с конца 18-го века и продолжается по настоящий момент. В этой связи имеет место в рамках работы театральной студии лица соприкоснуться с театральным искусством малой родины обучающихся, стать частью культуры, изучить постановки региональных режиссеров.

1.1.4. Отличительная особенность программы

Содержание программы строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы

следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

Также данная программа поможет и культурному развитию обучающихся.

1.1.5. Новизна программы

Новизна программы заключается в том, что в процессе освоения содержания программы поддерживается возможность для каждого обучающегося попробовать себя на сцене: прокачать актерские навыки и ораторское мастерство, а также принять участие в тематических конкурсах различного уровня, в выездных профильных сменах и пр.

1.1.6. Адресат программы:

Программа предназначена для обучающихся основной школы. Возраст обучающихся по данной программе: 12-16 лет. К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора. Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

Режим занятий – два часа в неделю, продолжительность занятия – 45 минут при наполняемости 15 обучающихся в группе

1.1.7. Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 82 часа и 1 год обучения: 2 часа /1 неделя.

1.1.8. Уровень программы

Уровень программы - базовый

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса:

Особенность программы заключается в организации учебного процесса, который включает в себя проведение занятий в актовом зале, гримерной и комнате детских инициатив.

1.1.10. Форма обучения и режим занятий

Очная. Формы работы по программе определяются ее содержанием: групповые, коллективные, фронтальные; могут предусматривать самостоятельную работу.

1.1.11 Педагогическая целесообразность программы .

Заключается в создании условий для творческого, художественно-эстетического, нравственного, интеллектуального развития у обучающихся средствами театрального искусства.

Программа развивает надпредметные навыки и умения, необходимые для формирования личности: творческие способности, ораторское мастерство, умение выступать перед публикой, режиссерские и актерские навыки.

1.2. Цель и задачи программы :

Цель:

развитие творческого потенциала подростков на основе занятий театральной деятельностью, а также формирование средствами театрального искусства образованной, культурной и социально активной личности, способной к сознательному выбору духовных и нравственных ценностей.

Задачи программы:

Обучающие:

- овладеть знаниями о театральном искусстве, его формах и жанрах;
- обучить основам актерской техники;
- привить навык контроля над своим телом;
- рассмотреть правильное распределение сценического внимания, а также способы его концентрации;
- обучить логике и последовательности в сценическом действии;
- понять действенный разбор драматического произведения;
- расширить знаний в области драматургии;
- научить комплексу принципов и приемов, необходимых для работы над ролью.

Развивающие:

- развивать память внимание, воображение, фантазию, ассоциативное и творческое мышление;
- формировать способность анализировать логику человеческих поступков как в жизни, так и в литературных произведениях;
- развивать пластические и речевые данные;
- расширять коммуникабельность и стремление к познанию мира;
- учить аналитическому подходу к своей работе (самоанализ);
- развивать навык творческого подхода к работе над ролью.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- формировать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- воспитывать навыки самодисциплины;
- учить работе в команде, взаимовыручке и поддержке в коллективе.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№ п/ п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	1. Основы театральной культуры	9	8	1	
1	Вводное занятие. Театральный этикет.	1	1	-	Беседа.
2	Возникновение театра	2	2	-	Беседа.
3	Истоки и история русского театра	6	5	1	Тест. Заполнение чек-листа
	2. Сценическая речь	15	4	11	
5	Дыхание	4	1	3	Контрольные речевые упражнения
6	Речевой аппарат	3	-	3	, Контрольные речевые упражнения
	Чтение текстов	8	3	5	Этюды
	3. Ритмопластика	6	1	5	
9	Пластическая выразительность	6	1	5	Контрольные упражнения
	4. Актерское мастерство	23	2	21	
12	Актерский тренинг	4	0	4	Творческое задания
13	Сценическое действие	7	1	6	Беседа
14	Сценический образ	12	1	11	Контрольные упражнения
	5. Знакомство с драматургией	27	7	20	
16	Работа с пьесой	9	6	3	Чтение по ролям
17	Репетиции на сцене	9	0	9	Этюдный метод
18	Работа с реквизитом	3	1	2	Изготовление костюмов, декораций, реквизита
19	Постановка спектакля	6	0	6	Репетиция, анализ спектакля
	6. Мир театра	3	2	1	
22	Рефлексия: показ спектакля	1	1	0	Беседа
23	Основы театральной культуры	2	1	1	Итоговая аттестация
	Итого	83	22	61	

1.3.2 Содержание программы.

1. Основы театральной культуры (Всего: 9 ч, теория - 8 ч., практика - 1 ч.)

Теория. Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности. Бережное отношение к имуществу: театральным костюмам, декорациям, реквизиту. Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра. Римский театр. Отличие римского театра от древнегреческого. Театр эпохи Возрождения. Гуманистическая литература. Здание театра и сцена. Итальянский театр (комедия дель арте). Испанский театр (комедии «плаща и шпаги»). Английский театр «Глобус» Шекспира. Театр французского классицизма. Корнель. Расин. Мольер. Театр эпохи Просвещения. Французский

театр. Итальянский театр. Гольдони. Гоцци. Немецкий театр. Лессинг. Гете. Шиллер. Сценическое искусство. Истоки русского театра. Скоморохи – первые русские актеры-потешники. Русский театр 17-18 вв. Школьный театр в России. Придворный театр в России. Крепостной театр. Основание русского государственного профессионального театра. Профессиональные русские театры. Русский театр 19 века. Русский театр 20 века. Выдающиеся актеры и режиссёры.

Практика (1 ч): Посещение театральной постановки.

Форма контроля: беседа, тест, чек-листы.

2. Сценическая речь. (Всего: 15 ч, теория - 4 ч., практика - 11 ч.)

Теория Осанка и свобода мышц. Дыхание. Свойства голоса. Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание. Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Развитие диапазона голоса. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Орфоэпия. Интонация. Выразительность речи.

Практика Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Упражнения. Речевые тренинги. Работа над интонационной выразительностью. Тренинги на дыхание. Дыхательную гимнастику по методике Стрельниковой. Развитие речевого аппарата. Умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией. Тренинги над артикуляционным аппаратом. Работа со скороговорками. Мягкий вибрационный массаж. Упражнения на полу. Чтение стихотворений с использованием сонорных звуков.

Форма контроля: Контрольные речевые упражнения, этюды.

3. Ритмопластика (Всего: 6 ч, теория - 1 ч., практика - 5 ч.)

Теория: изучение способов словестного действия.

Практика: работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

Форма контроля: , показ со сцены, контрольные упражнения.

4. Актерское мастерство (Всего: 23 ч, теория - 2 ч., практика - 21 ч.)

Теория: Упражнения на организацию внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики

поведения.

Практика: Знакомство с правилами выполнения упражнений и игр. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Моделирование образа в процессе общения. Развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене.

Форма контроля: показ, беседа, контрольные упражнения.

5. Знакомство с драматургией (Всего: 27 ч, теория - 7 ч., практика - 20 ч.)

Теория: Выбор пьесы классиков или современных авторов с актуальными для участников проблемами и героями. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя». Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика: Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Показ полноценного спектакля на классическом или современном материале.

Форма контроля: Чтение по ролям. Этюдный метод. Изготовление костюмов, декораций, реквизита. Репетиция, анализ спектакля.

6. Мир театра (Всего: 3 ч, теория - 2 ч., практика - 1 ч.)

Теория: Анализ показа спектакля (рефлексия).

Практика: Чтецкий отрывок наизусть. Отрывки из спектакля.

Форма контроля: беседа,

1.4 Планируемые результаты.

Обучающие:

- знание основных этапов развития театрального искусства;
- понимание стиля и жанра в театральном искусстве;
- владение основными историческими периодами развития русского театра; информацией о выдающихся деятелях театра, исторических фактах, связанных с формированием театров, созданием конкретных спектаклей;
- получение основ теоретических основ актерского мастерства;
- применение знаний, навыков и умений, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
- анализирование собственной роли, нахождение способов воплощения актерского образа;

- использование на занятиях комплекса актерского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно.

Развивающие:

- Развитие памяти, воображения, фантазии, ассоциативного и творческого мышления;
- овладение способностью анализировать логику человеческих поступков как в жизни, так и в литературных произведениях;
- развитие пластических и речевых данных;
- развитие коммуникабельности и стремления к познанию мира;
- умение самостоятельно анализировать итог сделанной работы;
- умение выявить недочеты, ошибки, самостоятельно их исправить;
- умение вдумчиво работать над ролью;

Воспитательные:

- развитие художественного вкуса;
- появление культуры осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- формировать социально адекватной личности, способной к активному творческому сотрудничеству;
- проявление навыков самодисциплины;
- работа в команде, взаимовыручка и поддержка в коллективе.

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	05.09	15.40-16:25	Лекция	1	Вводное занятие. Театральный этикет	Актовый зал	Опрос
2	Сентябрь	08.09	15.40-16:25	Презентация	1	Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра.	Актовый зал	Беседа
3	Сентябрь	12.09	15.40-16:25	Видеопросмотр	1	Эпоха Возрождения. Французский классицизм. Эпоха Просвещения.	Актовый зал	Беседа
4	Сентябрь	15.09	15.40-16:25	Лекция	1	Истоки русского театра. Русский театр 17-18 вв.	Актовый зал	Беседа
5	Сентябрь	19.09	15.40-16:25	Презентация	1	Русский театр 19-20 века.	Актовый зал	Беседа

6	Сентябрь	22.09	15.40-16:25	Лекция	1	Выдающиеся актеры и режиссёры.	Актовый зал	Беседа
7	Сентябрь	26.09	15.40-16:25	Семинар	1	Драматический театр. Музыкальный театр: Самые знаменитые театры мира.	Актовый зал	тест
8	Сентябрь	29.09	15.40-16:25	Экскурсия	1	Посещение театральной постановки.	Актовый зал	Чек-лист
9	Октябрь	03.10	15.40-16:25	Семинар	1	Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.	Актовый зал	Беседа
10	Октябрь	07.10	15.40-16:25	Беседа. Тренинги.	1	Осанка и свобода мышц. Дыхание. Речевая гимнастика.	Актовый зал	Беседа
11	Октябрь	10.10	15.40-16:25	Тренинги	1	Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика.	Актовый зал	Контрольные речевые упражнения
12	Октябрь	13.10	15.40-16:25	Тренинги	1	Свойства голоса. Резонаторы. Закрытое звучание.	Актовый зал	Беседа
13	Октябрь	17.10	15.40-16:25	Тренинги	1	Тренинги на дыхание. Дыхательную гимнастику по методике Стрельниковой.	Актовый зал	
14	Октябрь	20.10	15.40-16:25	Тренинги	1	Развитие речевого аппарата.	Актовый зал	
15	Октябрь	24.10	15.40-16:25	Тренинги	1	Тренинги над артикуляционным аппаратом. Работа со скороговорками.	Актовый зал	Контрольные речевые упражнения, чтение скороговорок
16	Октябрь	27.10	15.40-16:25	Тренинги	1	Мягкий вибрационный массаж. Упражнения на полу.	Актовый зал	
17	Октябрь	31.10	15.40-16:25	Лекция	1	Правила чтения текста. Логическое ударение.	Актовый зал	Беседа
18	Ноябрь	03.11	15.40-16:25	Чтения текстов	1	Тренинг чтения текстов. Обсуждение, разбор достоинств и недостатков	Актовый зал	Беседа
19	Ноябрь	07.11	15.40-16:25	Лекция	1	Логическая перспектива небольшого литературного отрывка. Правила чтения сложных предложений	Актовый зал	Беседа
20	Ноябрь	10.11	15.40-16:25	Семинар	1	Отличительные особенности прозаического и стихотворного текстов	Актовый зал	Беседа

21	Ноябрь	14.11	15.40-16:25	Беседа	1	Особенности языка драматических произведений.	Актовый зал	Беседа
22	Ноябрь	17.11	15.40-16:25	Чтения	1	Чтение по ролям. Инсценирование отрывков из драматических произведений (Д.И. Фонвизин, Н.В. Гоголь, А.Н. Островский)	Актовый зал	Беседа
23	Ноябрь	21.11	15.40-16:25	Лекция	1	Ритм и интонация в прозе	Актовый зал	Беседа
24	Ноябрь	24.11	15.40-16:25	Работа на сцене	1	Инсценирование отрывков из эпических произведений	Актовый зал	Контрольные упражнения
25	Ноябрь	28.11	15.40-16:25	Творческие задания	1	Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности.	Актовый зал	Показ
26	Ноябрь	01.12	15.40-16:25	Тренинги	1	Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.	Актовый зал	Показ
27	Декабрь	04.12	15.40-16:25	Тренинги. Этюды	1	Музыка и движение.	Актовый зал	Показ
28	Декабрь	08.12	15.40-16:25	Тренинги. Этюды	1	Приемы пластической выразительности.	Актовый зал	Показ
29	Декабрь	12.12	15.40-16:25	Тренинги. Этюды	1	Походка, жесты, пластика тела.	Актовый зал	Показ
30	Декабрь	15.12	15.40-16:25	Тренинги. Этюды	1	Этюдные пластические зарисовки.	Актовый зал	Показ
31	Декабрь	19.12	15.40-16:25	Тренинги	1	Упражнения на организацию внимания, памяти, воображения.	Актовый зал	
32	Декабрь	22.12	15.40-16:25	Тренинги	1	Упражнения на организацию фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру).	Актовый зал	Творческие задания
33	Декабрь	26.12	15.40-16:25	Тренинги	1	Упражнения на организацию физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения.	Актовый зал	Творческие задания

34	Декабрь	29.12	15.40-16:25	Тренинги	1	Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.	Актовый зал	Этюд, миниатюра
35	Январь	09.01	15.40-16:25	Тренинги. Игры.	1	Коллективные коммуникативные игры.	Актовый зал	
36	Январь	12.01	15.40-16:25	Тренинги. Игры.	1	Бессловесные элементы действия.	Актовый зал	Этюды на ПФД
37	Январь	16.01	15.40-16:25	Тренинги. Игры.	1	Словесные действия.	Актовый зал	Импровизация. Этюды
38	Январь	19.01	15.40-16:25	Тренинги. Игры.	1	Коллективные коммуникативные игры.	Актовый зал	
39	Январь	23.01	15.40-16:25	Беседа. Тренинги.	1	Способы словесного действия.	Актовый зал	Импровизация. Этюды
40	Январь	26.01	15.40-16:25	Экскурсия	1	Выездная сессия в театральную студию школы «Мир» (г. Доброград)	Актовый зал	Беседа
41	Январь	30.01	15.40-16:25	Тренинги.	1	Моделирование образа в процессе общения.	Актовый зал	Беседа.
42	Февраль	02.02	15.40-16:25	Тренинги.	1	Логика действий и предлагаемые обстоятельства.	Актовый зал	Беседа.
43	Февраль	06.02	15.40-16:25	Тренинги.	1	Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями.	Актовый зал	Беседа.
44	Февраль	09.02	15.40-16:25	Тренинги.	1	Тренинг на чувство партнерства.	Актовый зал	Беседа. Этюды на чувство партнерства
45	Февраль	13.02	15.40-16:25	Импровизация.	1	Составные образа роли.	Актовый зал	Беседа. Импровизация.
46	Февраль	16.02	15.40-16:25	Импровизация.	1	Творческое оправдание и фантазия	Актовый зал	Этюды на развитие воображения
47	Февраль	20.02	15.40-16:25	Лекция	1	Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.	Актовый зал	Беседа
48	Февраль	27.02	15.40-16:25	Импровизация.	1	Сценическое отношение и оценка факта.	Актовый зал	Этюдная работа
49	Март	01.03	15.40-16:25	Видеопросмотр	1	Развитие навыка импровизации как необходимого условия	Актовый зал	Беседа

						правды общения на сцене.		
50	Март	05.03	15.40-16:25	Тренинг	1	Оценка и ритм.	Актовый зал	Этюдная работа
51	Март	12.03	15.40-16:25	Тренинг	1	Чувство правды и контроль.	Актовый зал	Этюдная работа
52	Март	15.03	15.40-16:25	Лекция	1	Сценический образ как «комплекс отношений».	Актовый зал	Беседа
53	Март	19.03	15.40-16:25	Презентация	1	Выбор пьесы.	Актовый зал	Беседа
54	Март	22.03	15.40-16:25	Круглый стол	1	Работа за столом. Чтение.	Актовый зал	Беседа
55	Март	26.03	15.40-16:25	Круглый стол	1	Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии.	Актовый зал	Беседа
56	Март	29.03	15.40-16:25	Беседа	1	Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.	Актовый зал	Беседа
57	Апрель	02.04	15.40-16:25	Семинар	1	Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.	Актовый зал	Беседа
58	Апрель	05.04	15.40-16:25	Беседа	1	Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.	Актовый зал	Беседа
59	Апрель	09.04	15.40-16:25	Практика на сцене	1	Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей.	Актовый зал	Обсуждение
60	Апрель	12.04	15.40-16:25	Практика на сцене	1	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.	Актовый зал	Чтение по ролям
61	Апрель	16.04	15.40-16:25	Практика на сцене	1	Мастер-класс от приглашенного специалиста	Актовый зал	Беседа
62	Апрель	19.04	15.40-16:25	Практика на сцене	1	Репетиции отдельных сцен, картин.	Актовый зал	Экспликация
63	Апрель	23.04	15.40-16:25	Практика на сцене	1	Репетиции отдельных сцен, картин.	Актовый зал	Экспликация
64	Апрель	26.04	15.40-16:25	Практика на сцене	1	Работа над характером персонажей.	Актовый зал	Беседа
65	Апрель	30.04	15.40-16:25	Практика на сцене	1	Поиск выразительных средств и приемов.	Актовый зал	Этюдная работа

66	Май	03.05	15.40-16:25	Репетиции	1	Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	Актовый зал	Репетиция
67	Май	07.05	15.40-16:25	Репетиции	1	Репетиции в выгородках.	Актовый зал	Репетиция по сценам
68	Май	10.05	15.40-16:25	Репетиции	1	Репетиции в выгородках.	Актовый зал	Репетиция по сценам
69	Май	14.05	15.40-16:25	Репетиции	1	Репетиции в выгородках.	Актовый зал	Репетиция по сценам
70	Май	17.05	15.40-16:25	Репетиции	1	Репетиции в выгородках.	Актовый зал	Репетиция по сценам
71	Май	21.05	15.40-16:25	Практикум	1	Изготовление костюмов.	Актовый зал	Изготовлен костюм, реквизит и декорации
72	Май	24.05	15.40-16:25	Практикум	1	Выбор музыкального оформления.	Актовый зал	Составлена музыкальная партитура
73	Май	28.05	15.40-16:25	Практикум	1	Изготовление реквизита, декораций.	Актовый зал	Изготовлен костюм, реквизит и декорации
74	Май	31.05	15.40-16:25	Репетиции	1	Прогонная репетиция	Актовый зал	Репетиция
75	Июнь	04.06	15.40-16:25	Репетиции	1	Прогонная репетиция	Актовый зал	Репетиция
76	Июнь	07.06	15.40-16:25	Репетиции	1	Прогонная репетиция	Актовый зал	Репетиция
77	Июнь	11.06	15.40-16:25	Репетиции	1	Репетиция отдельных сцен	Актовый зал	Репетиция
78	Июнь	14.06	15.40-16:25	Репетиции	1	Генеральная репетиция	Актовый зал	Репетиция
79	Июнь	18.06	15.40-16:25	Показ спектакля	1	Показ спектакля	Актовый зал	Анализ спектакля
80	Июнь	21.06	15.40-16:25	Коворкинг	1	Рефлексия: анализ постановки	Актовый зал	Беседа
81	Июнь	25.06	15.40-16:25	Семинар	1	Основы театральной культуры.	Актовый зал	Беседа
82	Июнь	28.06	15.40-16:25	Показ	1	Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля.	Актовый зал	Итоговая аттестация

2.2. Условия реализации программы:

2.2.1. Материально – техническое обеспечение программы

Для реализации программы используются следующие дидактические материалы:

- лекции по истории театра;

- карточки (дидактический материал) для проведения занятий по развитию речи, креативности, ораторскому мастерству;
- видеолекции по истории театра;
- презентации к занятиям;
- подборка печатных и электронных изданий;
- видео театральных постановок;
- книги (пьесы, литературные произведения).

Перечень материально-технического обеспечения.

Помещение:

- отвечающее нормам СанПин:

- а) освещенность естественным и искусственным светом (е.п. слева, и.с. выполняется потолочными светильниками, равномерно размещенными по потолку рядами);
- б) хорошо проветриваемое;
- в) площадью 100 кв.м. (актовый зал);
- г) поверхность пола ровная, нескользкая;
- д) сцена
- е) гримерная.

Приборы и оборудование:

- а) микрофоны;
- б) проектор;
- в) музыкальная аппаратура;
- г) ширмы.

Материалы:

- а) бумага для анализа пьесы;
- б) флипчарт.

2.2.2. Информационное обеспечение.

Аудиозаписи, видеозаписи, презентации, фото, интернет источники, литературные произведения.

2.2.3. Кадровое обеспечение.

Реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

2.3. Формы аттестации.

Реализация программы «Театральная студия «Новый взгляд» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание аттестации

- Входной контроль (входная диагностика) – форма прослушивания (Приложение 1).

•Текущий контроль – проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, творческих заданий, тестирования, конкурсов, показа этюдных зарисовок, танцевальных этюдов. (Приложение 2)

•Итоговая аттестация – обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в форме творческого отчета, который состоит из 2-х частей:

- 1 день – показ спектакля (Приложение 3);
- 2 день –чтецкий отрывок наизусть (Приложение 4).

Принципы аттестации

- научность;
- открытость результатов для педагогов и родителей, доступность;
- свобода выбора педагогом форм и методов проведения оценки результатов;
- обоснованность критериев оценки результатов с учётом конкретного вида деятельности;
- учёт индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- соблюдение педагогической этики

2.4. Оценочные материалы.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися рекомендуется использовать Сводную информационную карту освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (Приложение 5), где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д)
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне лица, посёлка.
- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

2.5. Методические материалы.

Реализация программы «Театральная студия «Новый взгляд» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: групповые, аудиторные.

При реализации программы используются следующие образовательные технологии: технология личностно-ориентированного обучения, диалоговое обучение, технология ненасильственного обучения.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

метод дифференцированного обучения.

На занятии используются следующие виды работ:

- упражнения на активизацию внимания;
- разминка;
- основная тема (теория и практика);
- упражнения, этюды, импровизации;
- обсуждения;
- коллективные игры;
- тренинги;
- обсуждение занятия и его итоги.

Образовательный процесс обеспечивается дидактическими материалами и методическими пособиями.

Воспитывающий компонент программы

Формы воспитательной работы: самостоятельное изучение обучающимися истории театра, драматургии, истории музыки, балета, общих проблем театрального искусства и культуры в целом. Это может быть и чтение книг по указанным вопросам, просмотр спектаклей, кинофильмов с определенной установкой на расширение своих познаний в интересующей области творчества.

Методы воспитания: учебно-творческая работа, постановка, оформление и показ спектакля.

Технологии воспитательной работы: тренинги творческой психотехники на основе методов театральной педагогики. Эти тренинги развивают навыки ведения позитивного диалога с самим собой, способность к самоанализу, исследовать стили общения, совершенствовать навыки эмоционального контакта, толерантно выражать свои негативные чувства.

Методические материалы для реализации программы:

1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

5) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

2.6. Список литературы.

Нормативно-правовые акты и документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 14.07.2022 с изменениями и дополнениями, вступившими в силу 25.07.2022).

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, утвержденный Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
8. Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
9. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 учебном году» (в редакции Приказов Департамента образования города Москвы от 7 августа 2015 г. № 1308, от 8 сентября 2015 г. № 2074, от 30 августа 2016 г. № 1035, от 31 января 2017 г. № 30, от 21 декабря 2018 г. № 482).

Литература:

1. Бартоу, А. Актёрское мастерство: американская школа / А. Бартоу. – Москва, 2013.
2. Бутенко, Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э. Бутенко. – Москва, 2018.
3. Гиппиус, С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва, 2005.
4. Гротовский, Е. От бедного театра к искусству – проводнику / Перев. с польск., составл. вступит. ст. и примеч. Н. З. Башинджагян. – Москва, 2003.
5. Коэн, Л. Метод Ли Страсберга / Сборник упражнений по актёрскому мастерству / Л. Коэн. – Москва, 2022.
6. Полищук, В. О мастерстве актёра / В. Полищук, В. Э. Мейерхольд. – Москва, 2010.
7. Полищук, В. Большая книга актёрского мастерства / В. Полищук, Э. Сарабьян. – Москва, 2015.
8. Смирнова, Л. Н. Популярная история театра / Л. Н. Смирнова, Г. А. Гальперина, Г. Дятлева. – Москва, 2008.
9. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. – Москва, 1983.

Приложение 1.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
оценки знаний, умений и навыков учащегося
Театральная студия: «Новый взгляд»

№ п/п	ФИ обучающегося	Теоретические знания	Практические навыки				Знания, умения, навыки (средний балл)	Уровень
			Техника речи	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическая практика		
1								
2								
3								
4								
5								
...								

Критерии оценки практических навыков включают в себя 4 основных показателя:

- 1. Техника речи.** Занятия по технике речи проводятся на протяжении всего обучения по образовательной программе. Через мастерство речи актер передает зрителю внутренний мир, психологические и бытовые черты характера персонажа. Для этого актеру необходимо владеть техникой, которая связана со звучностью, гибкостью, объемом голоса, развитием дыхания, четкостью и ясностью произношения, интонационной выразительностью.
- 2. Пластическая выразительность.** В основе общей актерской выразительности – лежит пластичность, то есть способность мгновенного восприятия и отражения внутреннего самочувствия во внешней технике. К средствам пластической выразительности относятся: жест, мимика, походка, положения тела.
- 3. Вера в вымысел.** Сценическая вера актера является следствием убежденности, с которой актер осуществляет свое сценическое поведение. Это глубокое внутреннее состояние актера, поддерживающее веру в действительность и важность того, что происходит на сцене, в естественность того, что он ощущает.
- 4. Сценическая практика.** Это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения всех разделов образовательной программы.

Оценочные баллы:

5 (отлично); 4 (хорошо); 3 (удовлетворительно); 2 (неудовлетворительно)

Каждый показатель оценивается по пятибалльной шкале, итоговый результат развития знаний, умений и навыков учащихся рассматривается как среднее по всем выделенным показателям, что определяет общий уровень развития (освоения) актерских и исполнительских навыков и умений учащегося.

Низкий уровень (0-1) - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Средний уровень (2-3) - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Высокий уровень (4-5) - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Приложение 2

Тест № 1 «История театра»

1. Круглая сцена это...
А. сцене

- В. театрон
 - С. **орхестра**
 - Д. агон
 - Е. котурн
2. Автором пьесы «Царь Эпид» является
- А. **Софокл**
 - В. Аристофан
 - С. Эсхил
 - Д. Еврипид
 - Е. Гомер
3. Главная тема античной драматургии
- А. борьба за власть
 - В. единение с природой
 - С. **борьба и страдания героев**
 - Д. спор с богами
 - Е. бытовые истории
4. Бог – растительности, плодородия, виноградарства и виноделия, покровитель театра
- А. **Дионис**
 - В. Хронос
 - С. Посейдон
 - Д. Аполлон
 - Е. Антэй
5. Актеров «умеющих нравиться» знатым называли
- А. Жонглерами
 - В. Вагантами
 - С. Мимами
 - Д. **Трубадурами**
 - Е. Буффонами
6. Литургическая драма как жанр относится к эпохе
- А. Раннего Возрождения
 - В. **Средневековья**
 - С. Высокого Возрождения
 - Д. Просвещения
 - Е. Античности
7. Драматургия писателей-гуманистов относится к эпохе
- А. Античности
 - В. **Возрождения**
 - С. Нового времени
 - Д. Просвещения
 - Е. Средневековья
8. В историю театра он вошел как последний великий поэт Испанского Возрождения
- А. Тирсо
 - В. Сервантес
 - С. **Кальдерон**
 - Д. Шекспир
 - Е. Лопе де Вега
9. Театр эпохи Возрождения «Роза» был построен во
- А. Франции
 - В. **Англии**
 - С. Италии
 - Д. Испании
 - Е. Германии
10. Это произведение Шекспира называется «ночной трагедией»
- А. «Отелло»
 - В. «Ромео и Джульетта»
 - С. «Гамлет»
 - Д. **«Макбет»**
 - Е. «Король Лир»

11. Основоположителем театра Испанского Возрождения можно считать
- К. Марло
 - Бен – джонса
 - Сервантеса
 - Лопе де Вега**
12. Ведущие драматурги немецкого театра эпохи Просвещения
- Шиллер; Гете**
 - Гете; Кальдерон
 - Шиллер; Кальдерон
 - Кальдерон; Расин
 - Гоцци; Гольдони
13. Для эпохи Просвещения характерно эстетическое направление
- романтизм
 - идеализм
 - натурализм
 - классицизм**
 - реализм

Шкала оценивания: 9-13 правильных ответов: зачет, менее 12 - незачет

Чек-лист «Посещение театральной постановки»

№ п/п	Категории	Ответы
1	Название спектакля	
2	Название театра	
3	ФИ актеров, исполняющих главную роль	
4	Жанр театрального искусства	
5	Оцените свои эмоции от посещения спектакля по шкале от 1 до 5, где 5 – максимально положительные, 1 – максимально отрицательные	
6	Самая запоминающаяся сцена постановки	
7	Три воспоминания, которые будут тебе полезны в театральном опыте	

Приложение 3

Лист оценки: «Участие в показе спектакля»

	ФИ обучающегося	Практические навыки		Уровень
--	-----------------	---------------------	--	---------

№ п/п		Техника речи	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическая практика	Знания, умения, навыки (средний балл)	
1							
2							
3							
4							
5							
...							

1. *Техника речи.*
2. *Пластическая выразительность.*
3. *Вера в вымысел.*
4. *Сценическая практика.*

Оценочные баллы:

5 (отлично); 4 (хорошо); 3 (удовлетворительно); 2 (неудовлетворительно)

Каждый показатель оценивается по пятибалльной шкале, итоговый результат развития знаний, умений и навыков учащихся рассматривается как среднее по всем выделенным показателям, что определяет общий уровень развития (освоения) актерских и исполнительских навыков и умений учащегося.

Низкий уровень (0-1) - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Средний уровень (2-3) - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Высокий уровень (4-5) - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Приложение 4

Таблица оценки чтения со сцены (заполняется педагогов по шкале от 1 до 4, где 4 – максимальный балл)

№ п/п	Критерии	Расшифровка баллов	Баллы
1	Знание текста		
2	Общая техника речи		
3	Интонарование		
4	Контакт со зрителем		
5	Использование мимики и жестов		
		Итого	

Шкала оценивания: 12-20 баллов – зачет, менее 12 баллов – незачет.

Приложение 5

**Сводная информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы**

№ п/п	Позиция	Баллы за позицию	Баллы
--------------	----------------	-------------------------	--------------

1	Участие в показе спектакля	Данные из листа оценки	
2	Чтение отрывка со сцены	Данные из таблицы оценки чтения	
3	Участие и/или победа в театральных муниципальных, областных, всероссийских конкурсах	3б – участие в муниципальном конкурсе 4б – призер муниципального конкурса 5б – победитель муниципального конкурса 5б – участие в областном конкурсе 6б – призер областного конкурса 8б – победитель областного конкурса 6б – участник всероссийского конкурса 9б – призер всероссийского конкурса 15б – победитель всероссийского конкурса	
4	Участие в тематических театральных событиях	2 – за каждое событие школьного уровня 4 – за каждое событие муниципального уровня 6 – за каждое событие областного уровня 8 – за каждое событие всероссийского уровня	
		Итого	