

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ ИМЕНИ АКАДЕМИКА ИГОРЯ АЛЕКСЕЕВИЧА БАКУЛОВА»
ПОСЕЛКА ВОЛЬГИНСКИЙ
ПЕТУШИНСКОГО РАЙОНА ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ**

Принята на заседании
Педагогического совета
От «04» июня 2024г.
Протокол №9

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «Вольгинский лицей»
Кисленко К.С.Кисленко
«4» июня 2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Художественной направленности

«Хор лицей»

Возраст обучающихся- 7-11 лет

Срок реализации- 1 год

Уровень программы-базовый

Автор составитель:

Давыдова Даная Сергеевна

Педагог дополнительного образования
без квалификационной категории

Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 06-1172)
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО)
8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844
9. Письмо Министерства образования и науки РФ N 09- 3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога ОО

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1. 1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы – художественная

1.1.2. Актуальность программы

Актуальность программы.

Хоровое пение является весьма действенным средством воспитания и развития личности ребенка. Пение - спутник определенного эмоционального состояния. Занятия пением снимают нервно-психические перегрузки детей, восстанавливают положительный эмоциональный тонус обучающихся, поддерживают эмоционально-психическое здоровье. Пение также можно рассматривать как действенный метод эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа.

1.1.3. Значимость (обоснование актуальности программы) для конкретного региона, муниципалитета.

Занятия хоровой деятельностью проходят в коллективе. Групповые занятия помогают обучающимся взаимодействовать друг с другом и развивать свои вокальные навыки.

1.1.4. Отличительная особенность программы

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области хорового пения, в умении владеть своим голосом. Пение является одним из средств разностороннего развития обучающихся: музыкально-творческого и личностного. Это практическая работа над развитием музыкальных способностей детей. Программа способствует формированию нравственных качеств личности.

1.1.5. Новизна программы

Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

1.1.6. Адресат программы:

Возраст обучающихся по данной программе: 7-11 лет. К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора. Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

1.1.7. Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 40 часов и 1 год обучения: 1 час /1 неделя.

1.1.8. Уровень программы

Уровень программы - базовый

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса:

Особенность программы заключается в организации учебного процесса, который включает в себя проведение занятий в кабинете музыки и актовом зале.

1.1.10. Форма обучения и режим занятий

Очная. Формы работы по программе определяются ее содержанием: групповые, коллективные, фронтальные; могут предусматривать самостоятельную работу.

Режим занятий – два часа в неделю, продолжительность занятия – 40 минут при наполняемости 15 обучающихся в группе

1.1.11 Педагогическая целесообразность программы .

В настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического развития человека, как слово и музыка.

Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а так же развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

1.2.Цель и задачи программы :

Цель:

развитие музыкально - творческих способностей обучающихся в процессе пения хором

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей,
- расширить музыкальный кругозор,
- развить вокальные данные,
- овладеть вокально-хоровыми навыками,
- изучить элементов музыкальной грамотности,
- развивать умение перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства.

Развивающие:

- развивать коммуникативную компетенцию, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;
- развивать выразительное и смысловое исполнение музыкального произведения, включая умение определять характер музыки, содержание текста по ключевым словам, выделять основную мысль, делать осознанную кульминацию произведения;
- осуществлять регулятивные действия самонаблюдения, самооценки в процессе коммуникативной деятельности.

Воспитательные:

- формировать положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- развивать эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- формировать уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.
- укреплять внутреннюю позицию школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- формировать первоначальные ориентации ребенка на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- воспитывать личностные качества (трудолюбие, умение работать в сотрудничестве с другими, личная и взаимная ответственность и др.)

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

| № п/п | Название раздела | Кол ичес тво часо в | Форм ы атгес таци и/ конт роля | Всего часов | Форма контроля |
|-------|-----------------------|---------------------------------|--|----------------|--|
| | | | | | |
| | | | | | |
| 1 | Что такое хор? | 1 | 1 | 0 | Беседа |
| | | | | | |
| 3 | Знакомство с мелодией | 7 | 1 | 6 | Практические задания, контрольные упражнения |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | задания |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | Контрольные упражнения, выступление на сцене |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

1.3.2 Содержание программы.

1. Введение (Всего: 1 ч, теория - 1 ч., практика - 0 ч.)

Теория. Введение в предмет. Информация о программе. Вводный (повторный) инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Техника безопасности на занятии.

Форма контроля: беседа

2. Вокально-ансамблевая работа (Всего: 16 ч, теория - 3 ч., практика - 13 ч.)

Теория Понятие о певческой установке, об основных свойствах певческого детского голоса. О гигиене и охране голоса. Певческая установка (сидя, стоя). Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.

Практика Правильное звукообразование (мягкая атака); сохранение устойчивого положения гортани; спокойный вдох без поднятия плеч, спокойно-активный, экономный выдох. Формирование у всех детей звонкости, полноты звука, ровности по тембру, пения с вибрато, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания. Правильное формирование гласных и обучение четкому, быстрому произнесению согласных.

Высота звука, длительность звучания. Определение движения мелодии вверх-вниз, сравнение звуков различной высоты и длительности в мелодии песен и в вокальных упражнениях.

Дыхание и дикция. Упражнения на дыхание и дикцию. Работа над четким произношением гласных и согласных в слогах, умение выделить главное в тексте. Использование всех правил вокальной орфоэпии.

Движение мелодии. Разбор мелодических рисунков на песенном репертуаре.

Звуковедение. Обучение правильному формированию гласных и согласных звуков с помощью небольших попевок. Выравнивание гласных при пении упражнений в сочетании с различными согласными, а также выравнивание и округление их в конкретных вокальных произведениях. Пение нефорсированным звуком. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Обучение осмысленному, выразительному, художественному исполнительству.

Динамический рисунок. Понятия: динамический рисунок звука, средства выразительности, музыкальная форма, фразировкой, стиль произведения. Динамические оттенки: f - громко, p - тихо, ff

- очень громко, pp — очень тихо; акценты - ударение, выделение, подчеркивание звука или аккорда и т.д. Подбираются произведения для изучения данных тем, обрабатываются в ходе их разучивания.

Пение учебно-тренировочного материала. Образное, доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкального певческого развития каждого ребенка. Рассказ о распеваниях и специальных упражнениях для развития дыхания.

Музыкальный звук и его свойства (высота, сила, длительность, тембр). Лад. Мажор и минор. Термины обозначения темпа и динамики. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика, регистр, тембр); с музыкальными инструментами и типами певческого голоса. Формы музыкального произведения (одночастная, куплетная, вариации и т.д.); простейшие жанры: песня, танец, марш.

Форма контроля: Практические задания, контрольные упражнения, зачет, выступление на сцене

3. Основы сценического мастерства (Всего: 8 ч, теория - 2 ч., практика - 6 ч.)

Теория: основы сценического движения, перевоплощения. Особенности сценического воображения и поведения в предлагаемых условиях.

Практика: Музыкальные игры «Разыграй песню», «А кто у нас лучший» и т.д. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в «предлагаемых обстоятельствах». Этюды на осознанность и оправданность действия: «Почему я это делаю?», «Зачем я это делаю?». Знакомство с танцевальными ритмами и элементами движений современных танцев.

Форма контроля: Практические задания, контрольные упражнения, зачет, выступление на сцене

4. Музыкальные игры (Всего: 4 ч, теория - 0 ч., практика - 4 ч.)

Теория: Формирование определенной творческой задачи игры и правильное ее отображение в самом процессе игры.

Практика: Упражнения на развитие образных представлений, сочинение небольшого рассказа и участие в нем в качестве главного героя и исполнителя. Музыкальные этюды - импровизации на темы шуточных и игровых народных песен.

Форма контроля: Практические задания, контрольные упражнения, зачет, выступление на сцене

5. Концерты и выступления (Всего: 10 ч, теория - 2 ч., практика - 8 ч.)

Теория: Правила работы с микрофоном.

Практика: Репетиции. Художественное и музыкальное оформление вокальных произведений. Концертные выступления. Праздники. Работа с фонограммой. Работа с микрофоном.

Форма контроля: Практические задания, контрольные упражнения, зачет, выступление на сцене

1.4 Планируемые результаты.

Обучающие:

- сформирована способность самостоятельного освоения художественных ценностей,
- расширен музыкальный кругозор,

- развиты вокальные данные,
- обучающиеся овладели вокально-хоровыми навыками,
- изучены элементы музыкальной грамотности,
- развито умение перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства.

Развивающие:

- развита коммуникативная компетенция, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;
- развиты выразительное и смысловое исполнение музыкального произведения, включая умение определять характер музыки, содержание текста по ключевым словам, выделяют основную мысль, делают осознанную кульминацию произведения;
- осуществлены регулятивные действия самонаблюдения, самооценки в процессе коммуникативной деятельности.

Воспитательные:

- сформированы положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- развиты эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- сформированы уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.
- укреплены внутренняя позиция школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- сформированы первоначальные ориентации ребенка на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- воспитаны личностные качества (трудолюбие, умение работать в сотрудничестве с другими, личная и взаимная ответственность и др.)

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|-------|--------------------------|---------------|------------------|-----------------|------------------|----------------|
| 1. | Сентябрь | 05.09 | 13.05-13.45 | Лекция | 1 | Вводное занятие | Актный зал | Беседа |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---------------|--|--|
| | | | | | | детского хора | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

2.2. Условия реализации программы:

Перечень материально-технического обеспечения.

Помещение:

- отвечающее нормам СанПин:

а) освещенность естественным и искусственным светом (е.п. слева, и.с. выполняется потолочными светильниками, равномерно размещенными по потолку рядами);

б) хорошо проветриваемое;

в) площадью 100 кв.м. (актовый зал);

г) поверхность пола ровная, нескользкая;

д) сцена

Приборы и оборудование:

а) микрофоны - 4 шт;

б) проектор - 1 шт;

в) музыкальная аппаратура - 1 комплект;

г) фортепиано - 1 шт.

Материалы:

а) флипчарт - 1 шт.

2.2.1. Материально – техническое обеспечение программы

- памятки, методические рекомендации - 3 комплекта;
- партитуры - 14 шт;
- нотный материал - 1 комплект;
- музыкальные словари - 10 штук.

В работе используется наглядный материал:

- наглядные пособия (картинки, рисунки, схемы);
- сборники музыкального материала (упражнения и другие произведения).

2.2.2. Информационное обеспечение.

Аудиозаписи, видеозаписи, презентации, фото, интернет источники, литературные произведения.

2.2.3. Кадровое обеспечение.

Реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

2.3. Формы аттестации.

Реализация программы предусматривает:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию;
- итоговую аттестацию.

Текущий контроль направлен на поддержание интереса к программе, выявление отношения к программе, на ответственное участие в занятиях, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется педагогом регулярно каждое 2–3 занятие

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- зачетов.

Зачёты могут проходить в виде:

- сдачи партий;
- школьных концертов;
- устных опросов.

Итоговая аттестация проводится в форме отчетного концерта, где оценивается исполнительное мастерство каждого обучающегося по уровням: «полностью усвоил программу», «усвоил программу частично», «не усвоил программу». (Приложение 1)

2.4. Оценочные материалы.

Оценочными материалами при освоении программы являются:

- устные опросы;
- прослушивания;
- зачет (сдача партий);
- участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

2.5. Методические материалы.

Развитие вокально-технических навыков должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитию вокально-технических навыков способствует регулярная

работа над дыханием, дикцией, упражнениями и распевками. При этом следует добиваться интонационной точности, ровности звучания, устойчивого ритма, свободного открытия рта, спокойного дыхания.

На протяжении всего обучения ведется работа над:

- певческой установкой;
- дыханием;
- пониманием дирижерского жеста;
- свободным звуком без форсировки;
- развитием дикционных навыков;
- отнесением внутри слова согласных к последующему слогу;
- исполнением разнохарактерных произведений;
- развитием свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка;
- сохранением дикционной активности при нюансах р и рр;
- совершенствованием ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения;
- выработкой чистой интонации при двух-, трехголосном пении;
- работой над формированием исполнительских навыков (грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам, членение на мотивы, предложения, фразы). Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная... Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания).

2.6. Список литературы.

Нормативно-правовые акты и документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 14.07.2022 с изменениями и дополнениями, вступившими в силу 25.07.2022).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, утвержденный Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
8. Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
9. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 учебном году» (в редакции Приказов Департамента образования города Москвы от 7 августа 2015 г. № 1308, от 8 сентября 2015 г. № 2074, от 30 августа 2016 г. № 1035, от 31 января 2017 г. № 30, от 21 декабря 2018 г. № 482).

Литература:

1. Левандо П. Хоровая фактура. Л. «Музыка», 1984
2. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. М., 1985
3. Грищенко К., Румер М., Сергеев А. Пение. М., 1970
4. Организация работы музыкально-хоровой школы М., 1988
5. Работа по алгоритму М., 1987
6. Психологическая подготовка учащихся к публичным выступлениям М., 1987
7. Хоровой класс. Коллективное музицирование. М., 1988
8. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения М., 1987
9. Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л., 1980
10. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. М., 1987
11. Мальшева Н. О пении М., 1988
12. Буйко В. Чудо-обучайка Е., 2006
13. Ламперти Ф. Искусство пения С.-П., 2009
14. Емельянов В. Развитие голоса (координация и тренинг) С.-П., М., К., 2010
15. Никольская – Береговская Русская вокально-хоровая школа. М., 2003
16. Варламов А. Полная школа пения С.-П., 2010
17. Сафронова О. Распевки С.-П., 2011
18. Овчинникова Т. Пение и логопедия С.-П., 2009
19. Маркези М. Школа пения М., 2005

ИТОГОВЫЕ КРИТЕРИИ
оценки знаний, умений и навыков учащегося

| № п/п | ФИ обучающегося | Знания, умения, навыки (средний балл) | Уровень |
|-------|-----------------|---------------------------------------|---------|
| 1 | | | |
| 2 | | | |
| 3 | | | |
| 4 | | | |
| 5 | | | |
| ... | | | |

Критерии оценки практических навыков включают в себя 4 основных показателя:

| Оценка | Критерии |
|----------------------------|--|
| Полностью усвоил программу | <p>Отличное качество исполнения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • стабильность исполнения нотного текста наизусть; • свободное и выразительное исполнение произведения; • исполнение в целом органичное по форме и содержанию, верное по стилистике; • соблюдение верного темпа; • ритмическая и интонационная точность; • использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; • хорошая артикуляция; • яркая и точная динамика; • четкая дикция; • артистичность, сценическая выдержка. |
| Частично усвоил программу | <p>Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).</p> <ul style="list-style-type: none"> • в целом, стабильность исполнения наизусть; • выразительность интонирования; • убедительное исполнение в указанном темпе с небольшими погрешностями; • владение учащимся техническими приёмами и средствами; • незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; • грамотное понимание формообразования произведения, |

| | |
|-----------------------|--|
| | <p>музыкального языка, средств музыкальной выразительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; • попытка передачи динамического разнообразия; • недостаточный артистизм. |
| Не усвоил программу | <p>Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий. Выставляется за слабое знание программы наизусть, плохое владение голосовым аппаратом.</p> <ul style="list-style-type: none"> • плохое знание произведения наизусть; • отсутствие слухового контроля собственного исполнения; • низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; • отсутствие выразительного интонирования; • метроритмическая неустойчивость; • однообразие и монотонность звучания. |
| «зачет» (без отметки) | <p>Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p> |